Partage avec les enfants du monde Oise

maeecha
Mouvement Associatif pour l'Education et l'Egalité des CHAnces

Vente aux enchères

Une œuvre pour une éducation

4 SEPTEMBRE 2021

SALLE SAINT NICOLAS

COMPIÈGNE

Vente aux enchères caritative d'œuvres d'art au profit de MAEECHA organisée par Partage Oise

SOMMAIRE

P.03.....INTRODUCTION

P.04.....REMERCIEMENTS

P.05.....MOT DE BIENVENUE

P.06.....PARTAGE & PARTAGE OISE

P.07.....MAEECHA

P.09.....INTERVIEW DE PHILOMÈNE WOLF

P.10.....CATALOGUE DES LOTS

P.165.....CONDITIONS DE VENTE

Introduction

Le choix de Partage Oise d'organiser une vente aux enchères pour soutenir Maeecha a été l'occasion de rencontrer plus d'une centaine d'artistes, amateurs ou professionnels, peu connus ou de renom.

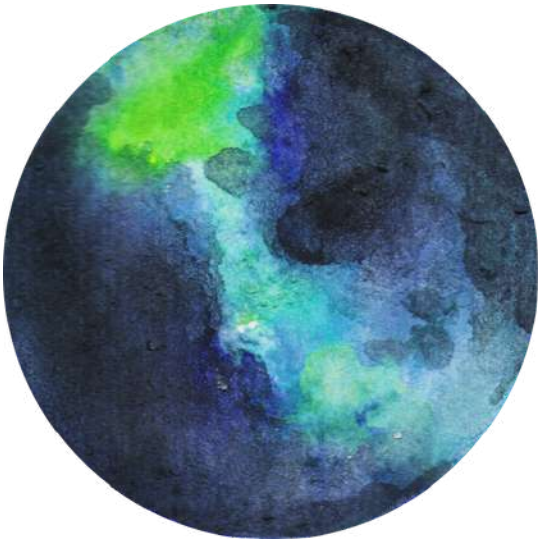
Au-delà de la vente, nous sommes fiers que cet évènement soit pour nous l'occasion d'admirer une part de la création contemporaine.

Depuis l'année dernière, tous : les artistes, les bénévoles, un groupe d'étudiants de l'UTC, l'équipe de la salle des ventes de Compiègne, la mairie, tous se sont attelés à donner vie à ce projet.

Le contexte sanitaire et donc économique provoqué par la pandémie du Covid, aussi problématique qu'il peut être en France, n'est rien comparé aux difficultés que cela peut générer dans un pays comme Les Comores. Les plus faibles seront impactés, les enfants et leur éducation également.

Plus que jamais notre mot d'ordre pour cette vente doit résonner : offrons une œuvre pour une éducation.

Marie, Partage Oise



Remerciements

L'ensemble des membres de Partage Oise tient à témoigner à Monsieur Philippe Marini sa reconnaissance pour avoir gracieusement mis à disposition les magnifiques salles Saint Nicolas pour cette vente aux enchères caritative.

Nous exprimons également notre immense gratitude aux artistes, aux collectionneurs, aux associations et à l'Agence Nanoh, pour leurs dons d'œuvres. Tous nous ont fait confiance dans l'organisation de cette vente caritative et sans eux, l'évènement ne pourrait avoir lieu.

Nous tenons à remercier Philomène Wolf, Commissaire-Priseur de l'Hôtel des ventes de Compiègne et son équipe. Leur implication et leur enthousiasme ont été un véritable soutien.

Merci à Michel pour son aide précieuse, sa disponibilité et son écoute lors des multiples visites aux Salles Saint-Nicolas, ainsi qu'aux services techniques de la mairie qui ont apporté leur contribution

Nos remerciements vont aussi à Hugo Mercier pour la création de notre site internet et sa patience lors des multiples actualisations.

Et enfin bien sûr, merci pour l'aide et le dévouement des bénévoles de Partage Oise qui par leur présence indéfectible et leur conviction ont permis de créer cet évènement pour Maeecha.

Mot de bienvenue

Bonjour !

Nous sommes quatre étudiants de l'Université de Technologie de Compiègne à avoir conçu ce catalogue. Nous l'avons rédigé, formalisé, mis en page ; il est destiné à vous présenter toutes les œuvres qui seront exposées à la vente aux enchères caritative organisée par l'association PARTAGE OISE le 4 septembre 2021.

Nous nous sommes associés à l'organisation de cet évènement dans le cadre d'un cours de gestion de projet que nous devions réaliser auprès d'une association ou d'une entreprise.

Amateurs d'art, nous avons choisi de piloter un projet en collaboration avec PARTAGE OISE dont nous soutenons particulièrement les valeurs.

Nous nous sentons privilégiés et nous sommes sensibles aux causes défendues par cette association. Nous avons voulu prendre part à l'organisation de la vente aux enchères pour pouvoir agir à notre façon pour les enfants défavorisés.

Cette collaboration nous a aussi permis de passer de simples consommateurs d'art à de réels acteurs dans la réalisation d'un évènement "Une Œuvre pour une Éducation". Par l'apprentissage de techniques ou la découverte de nouveaux artistes, cette expérience nous a apporté non seulement des connaissances mais aussi un certain point de vue sur ce que signifie "être un artiste" de nos jours.

Nous tenons à remercier tous les membres bénévoles de l'association qui nous ont donné l'opportunité de travailler avec eux ; ils ont toujours été de bon conseil.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir dans la découverte des oeuvres et de leurs créateurs.

Luc, Perrine, Renaud et Thomas

Partage & Partage Oise

Reconnue d'utilité publique, et signataire de la Charte Don en Confiance, PARTAGE avec les enfants du Monde, est une association française de solidarité internationale indépendante de toute appartenance politique ou religieuse.
Créée en 1973 à Compiègne dans l'Oise, PARTAGE œuvre pour les droits, l'éducation, la protection, la santé des enfants à travers le monde.
Ses actions permettent de lever les freins au développement global de l'enfant, pour qu'il puisse être éduqué, soigné, nourri et protégé, et elles accompagnent le développement des communautés.

La force de Partage repose sur ses 28 partenaires locaux, dans 19 pays, qui ont une connaissance intime des besoins des enfants, garantissant que les actions menées répondent aux réalités du terrain et aident efficacement les enfants et leur communauté dans le respect de leurs droits fondamentaux.

Avec plus 20 000 parrains et donateurs et 300 bénévoles, Partage soutient plus de 800 000 enfants et leurs familles.

PARTAGE OISE est l'une des 13 antennes locales bénévoles dont le but est de favoriser, promouvoir et étendre l'action de l'association de solidarité internationale PARTAGE dans l'Oise.
PARTAGE OISE mène tout au long de l'année des actions fortes en faveur des enfants, comme des animations pédagogiques dans les établissements scolaires (projets ponctuels ou sur l'année), des ventes dans les CE ou des concerts.

Basée à Compiègne, PARTAGE OISE regroupe 25 bénévoles.

MAEECHA

PRESENTATION DES COMORES

Les Comores bénéficient de peu de ressources internes. La plus grande partie de la population est rurale et vit de la culture vivrière (culture de la vanille, de l'ylang-ylang et du girofle) ou de la pêche. Le pays n'est pas autosuffisant pour son alimentation.
La situation économique rend la vie quotidienne difficile pour les habitants. Ainsi le pays est peu peuplé, car une grande partie des Comoriens quitte leur pays pour trouver du travail : l'expatriation explique le manque de ressources pour faire vivre l'économie.
Beaucoup d'enfants isolés avec le départ de leurs parents, sont en grand dénuement et sont élevés par leurs grands parents.

LES ACTIONS DE MAEECHA

En Union des Comores, MAEECHA, partenaire de PARTAGE depuis 2008, intervient sur l'île d'Anjouan dans le Nyumakele, région la plus densément peuplée de l'île mais aussi la plus pauvre.

MAEECHA travaille à promouvoir une éducation de qualité par une approche globale de l'accès à l'éducation.
Dans ce sens, elle apporte un rôle d'expert et d'accompagnement auprès de la Fédération des Conseils d'École de la région du Nyumakele, composée de parents, enseignants, autorités locales et des enfants qui sont partie prenante des débats.
La fédération comprend 24 écoles publiques dans cette région administrative : MAEECHA leur apporte un appui pédagogique par l'apport de matériel et une aide complémentaire au travail fait en classe.
MAEECHA a permis ainsi :

- L'ouverture d'une école pour des enfants particulièrement démunis, en apportant des fournitures de première nécessité pour la scolarité.
- L'aménagement de salles de classe et leur équipement.
- La création de classes préscolaires pour les plus petits.
- La formation d'enseignants et d'animateurs.

MAEECHA

LE ROLE DE PARTAGE ET DE PARTAGE OISE

PARTAGE intervient auprès de MAEECHA à travers un plan triennal commencé en 2008, plusieurs fois renouvelé.
Le but est d'accompagner MAEECHA dans son intégration aux programmes éducatifs, mais également de l'aider à renforcer ses capacités, à faire évoluer son organisation et ses logiciels. Partage propose des actions concrètes sur le terrain pour que les projets de son partenaire MAEECHA soient plus visibles.
Au sein de **PARTAGE OISE**, le projet de MAEECHA qui nous a particulièrement sensibilisés est la création de **NEUF CENTRES DE LECTURE ET DE LOISIRS.**

Le plaisir du livre

Il s'agit de créations de bibliothèques, de clubs d'enfants autour de la lecture, de dotations de livres et divers évènements de promotion de la lecture qui contribuent à favoriser une éducation de qualité qui reste le but essentiel de MAEECHA.
Ces centres, tout en étant en symbiose avec le programme scolaire et en étant à proximité des salles de classes, apportent un accompagnement parascolaire. Ils sont accessibles en dehors du temps scolaire.
Ces centres ont une approche très novatrice et contribuent à l'épanouissement des enfants.

L'éducation grâce à l'art

Dans chacun des 9 centres de lecture, une troupe théâtrale est mise en place.
Les 9 animateurs gérant ces troupes théâtrales sont formés à des techniques de mémorisation, d'improvisation, de concentration, de jeux de mimes et des techniques d'occupation de la scène.
Enfin, le dessin, la peinture font également partie des activités afin d'ouvrir les enfants à la culture et à la création.

Grâce aux fonds recueillis à l'issue de cette VENTE AUX ENCHERES, PARTAGE OISE soutiendra les projets de MAEECHA et participera au plan triennal de PARTAGE pour la création de ces centres.

Philomène Wolf, commissaire-priseur de la vente aux enchères caritative, organisée par Partage Oise le 4 septembre prochain

Après avoir obtenu un baccalauréat littéraire au lycée Jules UHRY à Creil en 2004, Philomène Wolf entre à l'Ecole du Louvre à Paris afin d'obtenir une Licence d'Histoire de l'art en licence, puis un Master de Muséologie et de Marché de l'art. Elle est diplômée en 2009. Elle devient alors commissaire-priseur de ventes volontaires et judiciaires à l'Hôtel des Ventes de Compiègne entre 2012 et 2018. Elle est actuellement commissaire-priseur habilitée et associée au sein du groupe ACTEON COMPIEGNE.

L'une des plus grandes découvertes de Philomène Wolf est une œuvre du célèbre peintre de la pré-Renaissance, Cimabue. Ainsi, le 27 octobre 2019, à la salle des ventes d'ACTEON est vendu le tableau "Le Christ Moqué", expertisé par le cabinet Turquin, pour une somme de 24 millions d'euros. Il s'agit du record d'enchères pour l'année 2019 en France et du huitième résultat de vente mondial pour un tableau ancien antérieur à 1500. Cimabue est un peintre florentin du XIIIème siècle ayant pour particularité de n'avoir réalisé qu'une dizaine d'œuvres non signées. Ce tableau révélé par Philomène Wolf est une œuvre de dévotion faisant partie d'un polyptyque de huit scènes ; dont 'La Flagellation du Christ" et "La Vierge à l'Enfant" déjà découvertes.

Philomène Wolf a ensuite adjugé, le 20 Mars 2021, un dessin académique d'homme du peintre baroque Bernini, dit Le Bernin pour près de 2 millions d'euros. Le dessin, expertisé par le Cabinet Bayser, représente également un record mondial pour cet artiste.

Philomène Wolf aura la générosité de nous faire bénéficier de son expérience dans le domaine des ventes caritatives. Elle nous a confié avoir été particulièrement touchée par la cause des enfants soutenue par notre partenaire MAEECHA ; c'est la raison pour laquelle elle a accepté d'animer notre Vente aux enchères qui aura lieu le 04 Septembre prochain aux salles St-Nicolas de Compiègne.

Partage
avec les enfants du monde
Oise

Lot 46
PATRICIA ALFRED

RÉMINISCENCE
ACRYLIQUE SUR TOILE
2016
60X80CM

Patricia ALFRED est née en 1963 à Issoudun.
Elle commence à peindre en 1999 au sein du groupe « Les amis de Montmartre ».
Sa curiosité la pousse à découvrir continuellement de nouvelles techniques et de nouveaux sujets : Paysages de Provence, scènes de Féria, représentations de Londres, New-York ou Paris.
Elle a participé à de nombreux salons nationaux et internationaux et a été primée de nombreuses fois.

Lot 107
PATRICIA ALFRED

ROCKSTAR
ACRYLIQUE SUR TOILE
2016
60X45CM

Patricia ALFRED est née à Issoudun en 1963.
Son atelier d'artiste amateur se situe à Villers-Les-Roses au cœur du Berry. Elle commence à peindre en 1999 au sein du groupe « Les amis de Montmartre ».
Elle cherche à découvrir continuellement de nouvelles techniques et de nouveaux univers : portraits tout en couleurs et toiles abstraites, mélangeant pinceaux, couteaux, brosses et spatules.

Lot 95
BÉATRICE ALIAMUS

LES PREMIERS HORTENSIAS

HUILE SUR TOILE
2020
46X38CM

Originaire du Nord de la France, **Béatrice ALIAMUS** a fréquenté l'Université des Beaux-Arts de Bologne. Elle a maintenant ouvert son atelier d'artiste dans le Morbihan. Elle partage son temps entre son atelier et les voyages en mer.
En atelier, la nature morte et le portrait sont pour elle des sujets d'une variété infinie.
Passionnée par l'univers maritime, elle pose sur sa toile des vues de chantiers navals, de régate, de pêcheurs.
Elle traduit ses émotions d'une touche franche et architecturée.
Récompensée par le jury du 44e Salon de la Marine, elle obtient la possibilité d'embarquer sur les navires de la Marine, pour peindre *in situ* la vie des marins et de leurs unités.

Lot 7

JEAN-YVES ALLINAUT

LE BORD D'UNE RIVIÈRE

AQUARELLE

45X35CM

La délicatesse de l'aquarelle apporte une fluidité aérienne à ce bord de rivière.

Lot 34
ROMAIN ALTHEY

UNE COCCINELLE DANS LA VILLE BLANCHE
PHOTOGRAPHIE SUR ALUMINIUM DIBOND
2019
52X37CM

Passionné de voyages depuis son enfance, **Romain ALTHEY** commence à voyager dès 2010. Chaque destination est l'occasion pour lui de transcrire au travers de la photographie les émotions provoquent en lui ses rencontres.
En 2019, il expose dans un théâtre parisien en compagnie d'autres artistes. Ce fut pour lui une expérience riche en rencontres qui lui permet de faire évoluer son travail photographique.

Lot 156
MONIQUE AUTISSIER

LE DONJON DE PIERREFONDS

HUILE SUR TOILE
1997
43X86CM

Monique AUTISSIER aime beaucoup l'histoire et plus particulièrement la personnalité de Viollet-le-Duc. C'est en parcourant le château de Pierrefonds qu'elle décide par la suite de réinterpréter le donjon.

Lot 149
MONIQUE AUTISSIER

LUMIÈRE À SAINT-MARTIN-AUX-BOIS

HUILE SUR TOILE
2001
61X81CM

Artiste amateur, **Monique AUTISSIER** est passionnée par l'histoire de l'abbatiale de Saint-Martin-aux-bois, par son architecture ainsi que par les dictons et les légendes. Elle a voulu dépeindre l'atmosphère particulière de cet édifice.
Monique AUTISSIER fait partie du Foyer des Arts de Compiègne.

Lot 141
ROBERT AUTISSIER

COUCHER DE SOLEIL

ACRYLIQUE SUR TOILE

2012

55X45CM

Pour **Robert AUTISSIER**, la peinture est un moyen d'expression, elle lui permet d'assouvir son besoin de découvrir, ici et de l'autre côté de l'horizon.
"Coucher de soleil" est le lien entre la terre et le ciel.

Lot 137
ROBERT AUTISSIER

DÉMESURE

PASTEL GRAS
2008
75X59CM

Robert AUTISSIER a beaucoup voyagé pour son travail. Il a été impressionné par le tumulte, les excès, la confusion qui pouvaient exister sous toutes les latitudes. Son œuvre "Démesure" exprime ce trouble ressenti à travers les couleurs et le dessin.

Lot 152
JEAN BACHES

VERS LA LUMIÈRE
HUILE SUR TOILE
60X60CM

Avec "Vers la lumière", **Jean BACHES** nous permet d'apercevoir l'espérance après un quotidien de complexité.

Lot 54
JEAN BACONNAIS

ÉTRETAT

HUILE SUR TOILE
SEPTEMBRE 2006
35X27CM

Peintre de la lumière et du plein air, **Jean BACONNAIS** fut inspiré par la mer et les côtes de Bretagne. Il affirme aussi sa sensibilité dans les natures mortes, ou les paysages de France rencontrés.
Cet artiste figuratif utilise une palette riche en couleurs et en matière.
Il fut sociétaire des Artistes Français depuis 1973, et a reçu de nombreuses récompenses dans différents salons français.

Lot 103

SANDRINE BELIN DENORMANDIE

LES COLONNES DE BUREN

ACRYLIQUE SUR BOIS
2020
61X9X4CM

Née en 1963 à Paris, **Sandrine BELIN DENORMANDIE** est diplômée de Met de Penninghen (ESAG) section Architecture Intérieure et Design. Elle aime travailler les matériaux.
Sa série "Les parisiennes" est composée d'acrylique sur toile et d'acrylique sur bois. L'artiste aime peindre directement sur le bois qui réagit différemment.
"Les colonnes de Buren" font partie de cette série qui comprend une douzaine d'œuvres à la découverte de Paris.

Lot 133

SANDRINE BELIN DENORMANDIE

NOCTURNE
ESTAMPE MONOTYPE
2013
30X30CM

Née en 1963 à Paris, **Sandrine BELIN DENORMANDIE** est diplômée de Met de Penninghen (ESAG) section Architecture Intérieure et Design.
Elle vit et travaille à Compiègne. Ses thèmes varient au gré de ses inspirations.
Son credo : « Si je pouvais le dire avec des mots, il n'y aurait aucune raison de le peindre. » (EDWARD HOPPER).

Lot 66
HÉLÈNE BENAYOUN

LA POINTE DU CAP FERRET
HUILE SUR TOILE
2018
65X50CM

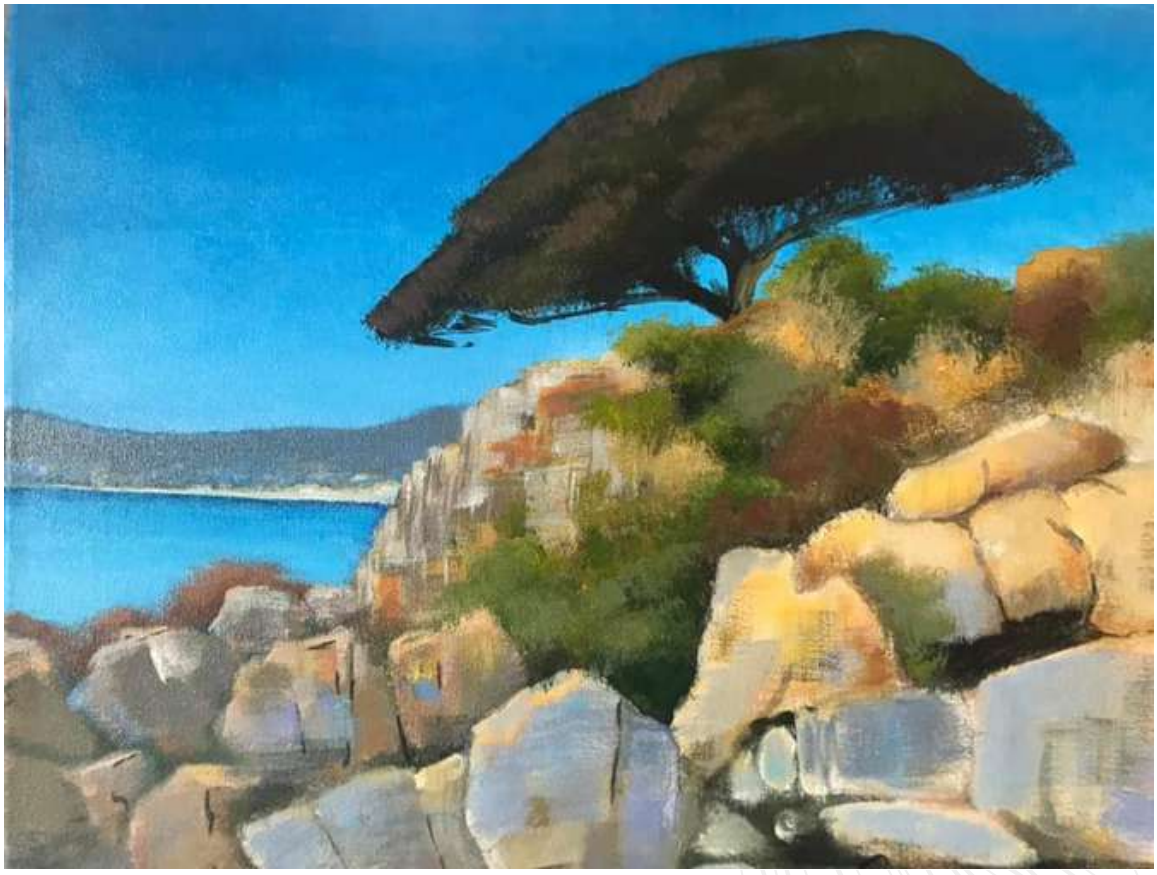
La peinture accompagne **Hélène BENAYOUN** depuis l'enfance. Les voyages sont une merveilleuse source d'inspiration. Son univers est très varié, souvent coloré et le plus souvent en nuances.
Portraits et paysages sont le reflet de ses émotions.

Lot 99
JÉRÔME BERLAND

POISSONS DE FOND JAUNE
HUILE SUR TOILE
2020
85X50CM

Amateur de peinture passionné, **Jérôme BERLAND** est né en 1976. Diplômé de l'Institut Guegan, il devient peintre décorateur.
Jérôme BERLAND partage sa vie entre Compiègne et Blois, sa ville natale.

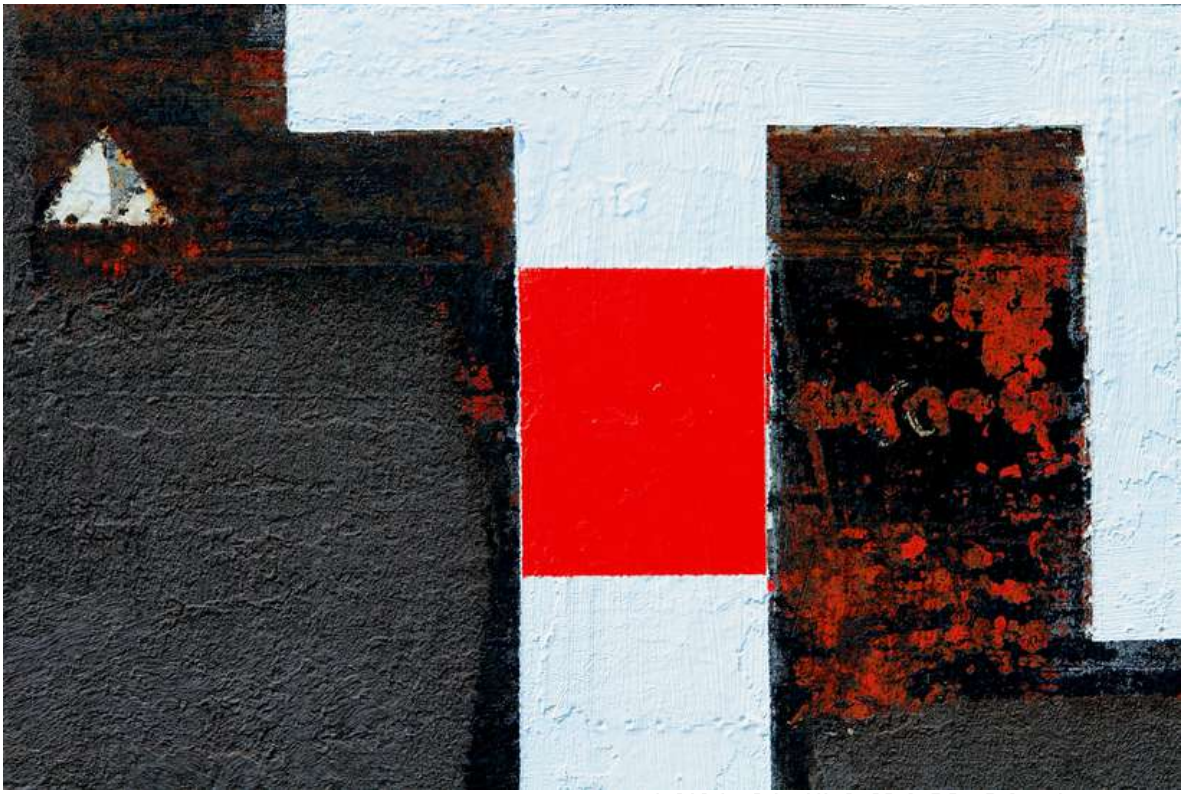
Lot 70
FRANCIS BLANCHÈRE



PIN PARASOL
ACRYLIQUE
2010
41X33CM

Artiste peintre coloriste, **Francis BLANCHÈRE** fait évoluer sa peinture au fil des différentes régions parcourues. C'est par l'aquarelle qu'il a commencé, pour s'orienter ensuite vers l'huile et l'acrylique.
Chaque jour est une nouvelle découverte, un nouveau regard, Chacune de ses toiles révèle les couleurs et la lumière. L'artiste tend de plus en plus vers une recherche d'abstraction.
L'harmonie d'un tableau l'amène vers une exploration permanente des couleurs et des nuances entre contraste et équilibre.

Lot 10
ÉTIENNE BOILE



RUSTY ABSTRACT

PHOTOGRAPHIE TIRÉE SUR TOILE
JUILLET 2014
90X60CM

Photographe local, **Etienne BOILE** affectionne tout particulièrement les clichés de reportage à l'occasion de voyages, mais aussi la photographie abstraite quand le quotidien devient formes et couleurs.

Lot 62
HÉLÈNE BOISSIN

TRASHBIRDS SANS FRONTIÈRE SANS BARRIÈRE

ACRYLIQUE - FINITION FEUTRE POSCA

AVRIL 2021

70X70CM

Originaire de Compiègne, **Hélène BOISSIN** se lance dans la peinture en tant qu'autodidacte durant l'année 2012. Elle trouve alors dans la peinture un exutoire nécessaire qui donnera naissance à de drôles d'oiseaux qu'elle nommera "TRASHBIRDS". Le nom "TRASHBIRDS" interroge souvent car les toiles sont très colorées mais leur nom fait référence à leur naissance qui commence dans un contexte de vie plutôt « trash ». Les « birds » viennent alors contrebalancer le sens qu'Hélène BOISSIN souhaite apporter à cette aventure. Ils symbolisent son désir d'évasion, de légèreté et de liberté. Après plusieurs expositions (La Rochelle, Poitiers, Paris, Compiègne...) et de partenariats avec d'autres artistes, Hélène BOISSIN poursuit tranquillement son vol en compagnie de ses oiseaux. Elle aime à penser que l'art doit voyager, faire voyager, se mettre à la portée de tous...

Les œuvres sont principalement réalisées à l'acrylique sur toile, avec des finitions au feutre Posca pour les contours.

Lot 108
BOUDA

PARIS MADNESS

ENCRE ET FEUTRE POSCA SUR TOILE
2018
40X40CM

Bouda est une jeune illustratrice et peintre franco-vietnamienne basée à Paris. Passionnée depuis l'enfance par le milieu artistique, elle a développé très tôt un sens aiguisé pour le dessin spontané. L'artiste est fascinée par le street art et transforme les villes en terrain de jeu géant.

Lot 96
ISABELLE BRION

EQUILIBRISTE

ACRYLIQUE SUR TOILE
2019
60X120CM

Isabelle LAURENT-BRION est née à Compiègne en 1965. Elle expose régulièrement à Compiègne et à Paris. Elle est inscrite à la maison des artistes.

La peinture comme mode d'expression lui permet d'exprimer ses émotions et ressentis. Elle peint depuis plusieurs années de façon intuitive, sa main guidant ses gestes de façon spontanée. Elle jette sur la toile les couleurs et les formes à l'aide de pinceaux, couteaux et voit ce qui arrive. Il surgit de la toile toujours quelque chose de différent et c'est magique !

Lot 151

JEAN-FRANÇOIS CALEMARD

SOUS BOIS D'AUTOMNE

AQUARELLE

45X35CM

Peintre amateur, **Jean-François CALEMARD** nous entraîne dans les sous-bois de sa province auvergnate.

Lot 63
ANNE CAMPRASSE

ÉVASION SYMPHONIQUE

ACRYLIQUE & TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 3D

2020

80X80CM

ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Anne CAMPRASSE, alias Errante Demoiselle, est une artiste plasticienne dont l'univers est ancré dans la matière acrylique et les techniques mixtes. Des bleus profonds aux rouges passion, elle va et vient entre abstraction et figuration. Cernes, empâtements, collages, peintures s'entremêlent au gré des émotions, vers un art qui se veut thérapeutique. C'est par l'apprentissage de la photographie plasticienne que tout commence. Ses premières expositions ont lieu alors qu'elle n'a que 16 ans.

Elle aime les rencontres que l'art engendre. Fervente de pluridisciplinarité, Anne CAMPRASSE est une artiste sans frontières.

Lot 113
ANNE CAMPRASSE

DIMANCHE
ACRYLIQUE & TECHNIQUES MIXTES
2020
80X80CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Anne CAMPRASSE ou Errante Demoiselle est une artiste plasticienne dont l'univers est ancré dans la matière acrylique et les techniques mixtes. Des bleus profonds aux rouges passions, elle va et vient entre abstraction et figuration. Cernes, empâtements, collages et peintures s'entremêlent au gré des émotions, vers un art qui se veut thérapeutique. Née en 1979 dans la Sarthe, elle prend, déjà petite, goût à la création. Elle a étudié pour devenir professeur d'Arts Plastiques à Rennes.
C'est par l'apprentissage de la photographie plasticienne qu'elle débute, et fait ses premières expositions à l'âge de 16 ans.
"Dimanche" est une œuvre acrylique et techniques mixtes sur toile 3D.
"Bleu divin, jaune joyeux, rouge enfer, restes d'anges, restes d'écritures, restes de musiques, restes de dimanche !"

Lot 59
BERNARD CANTINOLLE

VITESSE DANS LE GOLFE DE SAINT-TROP.

HUILE SUR TOILE
73X92CM

Autodidacte chevronné, **Bernard CANTINOLLE** pratique la peinture avec passion. Son pinceau exprime sa fougue et sa générosité. Bernard CANTINOLLE soutient une fois encore Partage grâce à ce don pour Maeecha.
"Vitesse dans le golfe de Saint-Trop." exprime l'enthousiasme des courses de voiliers en plein vent.

Lot 135
ANNAÏCK CARAËS

BONHOMME

SCULPTURE EN PAPIER MÂCHÉ
2019
13X33X10CM

Après une licence d'arts plastiques et un diplôme de graphiste publicitaire, **Annaïck CARAËS** s'est spécialisée en illustration sur des supports parascolaires pour Bordas Larousse, les éditions Histoire de Voir, des articles de presse pour Sciences et Vie Junior. Elle a également créé des foulards pour la maison Michel Lebrun.
"Bonhomme" est une sculpture en papier mâché recouverte de peinture à l'huile sur un socle en bois. C'est une technique mise au point pour représenter, plus particulièrement, « des porteurs de soucis », des figures de contes ou, comme ici, des personnes du quotidien. La sculpture est rangée dans une boîte en papier aquarelle 300gr dont le couvercle est imprimé, noir sur blanc, en linogravure.

Lot 33
ANNAÏCK CARAËS

FELOUQUE

LINOGRAVURE RÉHAUSSÉE DE FEUTRE POSCA
2020
52X42CM

Après une licence d'arts-plastiques et un diplôme de graphiste publicitaire, **Annaïck CARAËS** s'est spécialisée en illustration sur des supports parascolaires. Elle fut l'objet d'un article dans la revue en ligne new-yorkaise October Hill et a exposé dans les médiathèques d'Asnières-sur-Seine avec, notamment, un travail personnel sur « la figure féminine dans le conte ».
"Felouque" est une épreuve d'artiste en linogravure, imprimée en noir sur blanc, rehaussée de feutre Posca sur papier 80gr et encadrée avec un passe-partout. Il s'agit d'une planche tirée d'un projet de livre ayant pour thème les aventures de Sindbad le marin. La scène illustrée correspond au début de l'histoire.

Lot 28
CATHERINE CARMINATI

FEMME BIRMANE

DESSIN PAPIER / CRAYONS DE COULEUR
2019
42X32CM

Catherine CARMINATI dessine depuis 6 ans dans l'atelier du CLEP de Compiègne dirigé par la professeure de dessin Nathalie TROXLER. Catherine CARMINATI travaille comme philatéliste et ce métier lui ouvre des horizons créatifs, ainsi elle s'épanouit pleinement dans différentes techniques du dessin.
L'œuvre proposée est un dessin aux crayons de couleur d'après une photo prise lors d'un voyage en Birmanie.

Lot 23
JULIE CARMINATI

LA JEUNE FILLE AU TAKHANA

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
2021
45X30CM

Julie CARMINATI a découvert la photographie le long des sentiers asiatiques. Basée à Singapour depuis 6 ans, elle explore ce côté du monde dès que possible et témoigne de ses rencontres au fil de ses photographies.
"La jeune fille au Takhana" a croisé son chemin au détour d'une des centaines de stupas qui bordent le lac Inle en Birmanie, un grand sourire aux lèvres et le regard pétillant. Bref, une belle rencontre.
Elle prépare actuellement une exposition à Singapour.

Lot 43

ÉLIANE CARTIER

INDIENNE AU SARI ROSE

PASTEL SEC SUR PASTELCARD

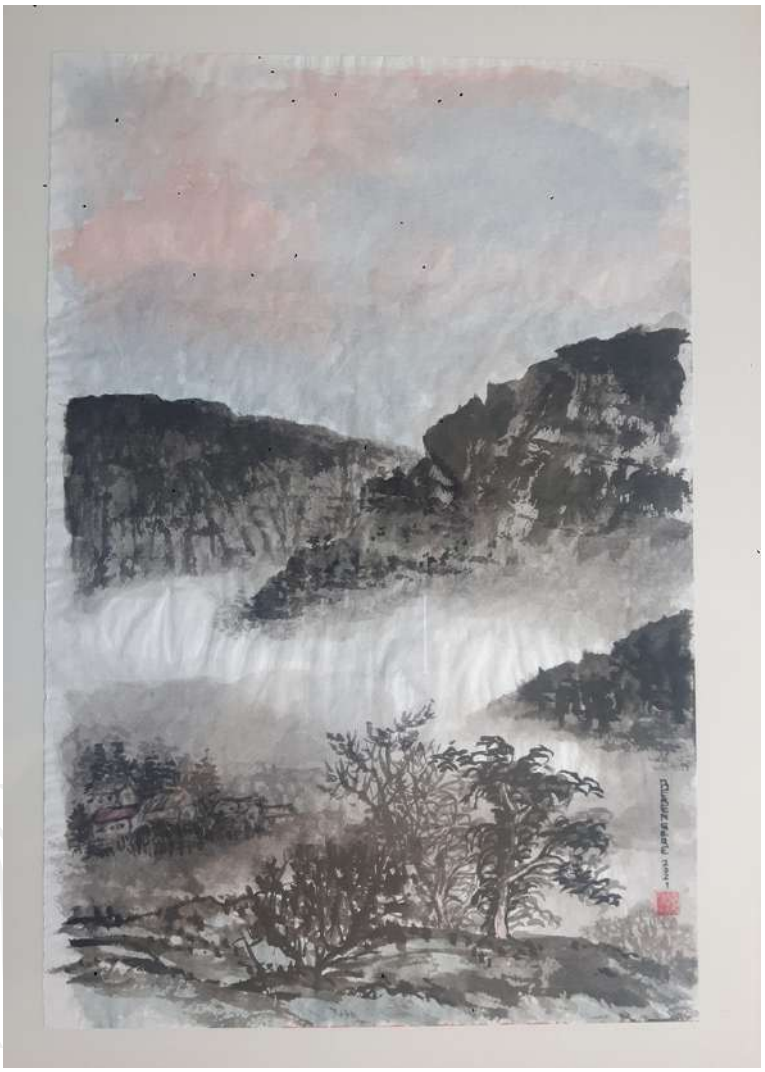
2003

54X64CM

Éliane CARTIER est née au Puy-en-Velay et commence ses premiers dessins dans le café-restaurant que tiennent ses parents à Polignac. Elle apprend le pastel à la Société des pastellistes de France près de Limoges. Elle s'applique à reproduire des photos qu'elle prend au cours de ses voyages.

"L'indienne au sari rose" évoque avec douceur la lumière de l'Inde.

Lot 61
BÉRENGÈRE CHAIX



VUE DE MA FENÊTRE
ENCRE SUR PAPIER
2021
37X47CM

Après une formation à Paris, **Bérengère CHAIX** poursuit une carrière de restauratrice du patrimoine spécialisée dans la conservation-restauration des œuvres sur papier, à Lyon. Depuis quelques années, elle est installée en Ardèche et suit les cours de peinture chinoise de Sihan Wang Lliteras. Dans cette région de sérénité, elle réalise ses propres œuvres à l'encre et sur papier. Cette "Vue de ma fenêtre" témoigne de sa grande sensibilité créatrice.

Lot 136
GILLES CHAIX

INFUSION
ACRYLIQUE ET COLLAGE DE FEUILLES
1992
20X40CM

Peintre régionaliste niçois, **Gilles CHAIX** expose depuis de nombreuses années dans cette région. Ses œuvres sont entrées dans les collections du MAMAC (Museum of Modern and Contemporary Art of Nice) et il réalise de nombreuses performances depuis les années 1990. Il travaille sur toile avec de la peinture acrylique en empruntant parfois des éléments végétaux à la nature.

Lot 111
FRANCINE CHARLES

AU LOIN LA MER
HUILE
2019
80X80CM

Francine CHARLES dessine et peint depuis sa plus tendre enfance, sur papier, sur carton ou toile. Elle fait de l'aquarelle ou de l'huile, selon son inspiration. Penchée sur son papier Arches, elle explore ses sujets de prédilection : les portraits, les personnages en mouvement et les chevaux : sa passion.
Debout devant la toile, l'inspiration est différente, l'expression plus libre, c'est une peinture instinctive : le ciel, l'eau, la nature qui la ressource….
Animatrice et présidente du Foyer des Arts depuis plus de 15 ans, elle participe régulièrement aux expositions locales.

Lot 143

DANIEL CHASSAGNON

CHÂTEAU DE POLIGNAC

HUILE SUR TOILE

47X39CM

Daniel CHASSAGNON est un peintre amateur qui prend plaisir à peindre les paysages de sa région. Le château de Polignac est situé dans le Velay, région aimée par l'artiste.

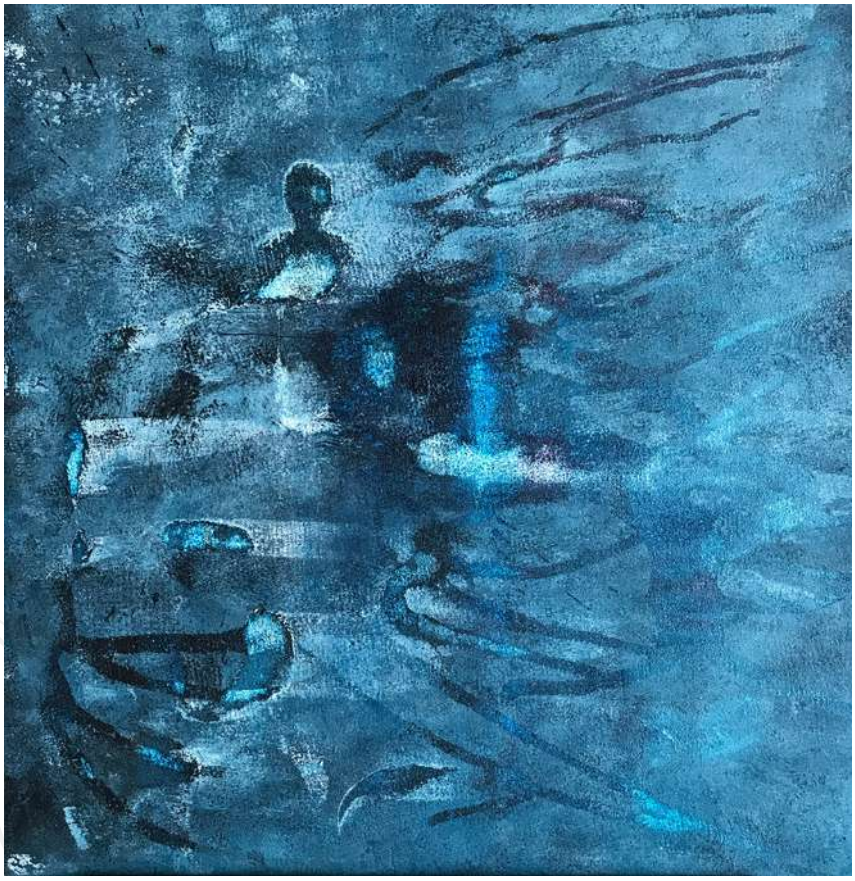
Lot 16
JEANNE CLAUDIN

FLEURIE GAÏA

COLLAGE, PEINTURE, BOIS, COULEURS
2020
50X50CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Jeanne CLAUDIN emploie une technique mixte. Elle aime particulièrement les couleurs qu'elle pose au pinceau et qu'elle projette sur la toile. Elles transmettent Joie et Vie. Jeanne CLAUDIN aime la création spontanée, lorsque l'œuvre surgit librement. Sa démarche est une prise de conscience de la beauté infinie de notre planète et de la nécessité de sa protection. A travers l'art, elle souhaite que l'Homme prenne conscience qu'il vit avec le vivant et souhaite à travers ses œuvres apporter du positif et de la lumière.
L'œuvre "Fleurie Gaïa" souhaite transmettre un Amour de la Terre, des arbres et du vivant. Les couleurs sont joie et vivacité. L'artiste vous souhaite de l'observer et de toucher l'écorce. Votre regard est créateur. Vous êtes créateur de cette œuvre en la regardant.

Lot 112
ANNA COCCIA



VISION BLEUTÉE
ACRYLIQUE, SPATULE ET BROSSE
2020
40X40CM

La pratique artistique d'**Anna COCCIA**, mélange d'abstrait et de semi-abstrait, utilise l'acrylique en travaillant principalement à la brosse et la spatule. Guidée par ses émotions, elle crée à l'instinct et ne sait jamais où la toile va la mener.
Sa phrase fétiche : « L'abstrait, ma liberté d'imaginer » , lui ouvre tous les champs du possible.
Chaque toile est une nouvelle histoire, une surprise. Une véritable découverte qui invite le visiteur à la rêverie.
En mars 2019, elle est nominée et récompensée à Rome, lors d'un concours international.
En février 2020, nouvelle nomination au concours de Rome ... avec la toile intitulée "Le grand voyage". Sélectionnée au concours international de Genova, Italie, elle est exposée lors de la biennale de Genova, du 19 juin au 2 juillet 2021.

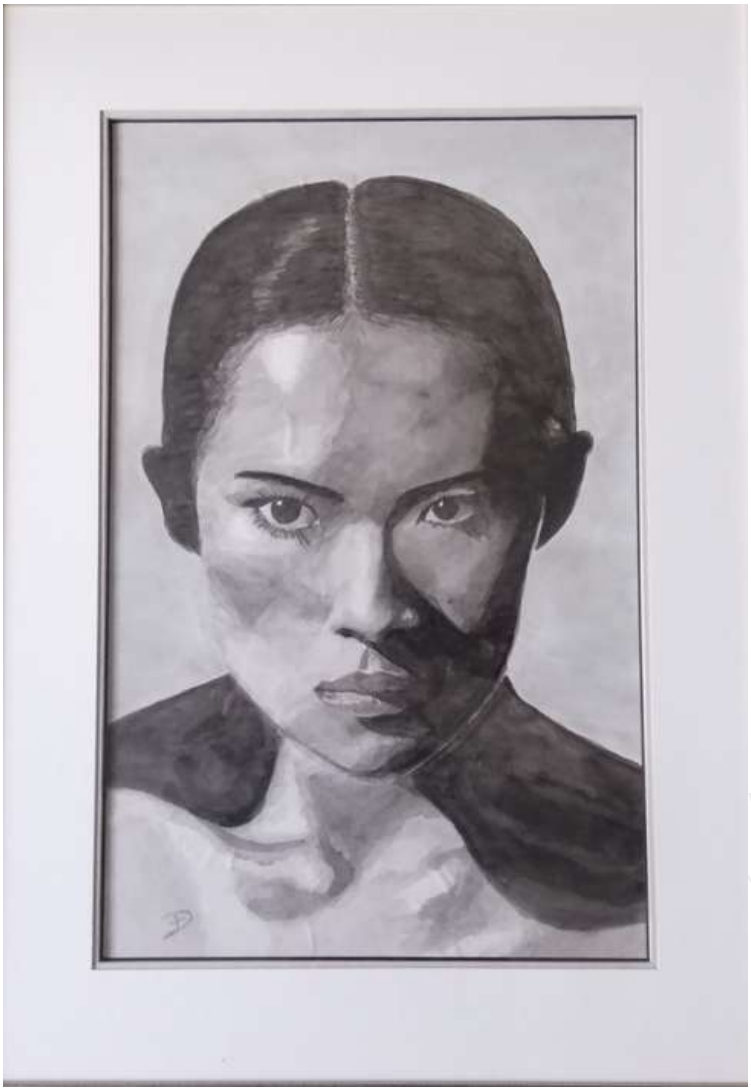
Lot 67
CHRISTINE CONNELLY

NO WOMAN, NO CRY

PASTEL SUR PAPIER
2007
59X88CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Christine CONNELLY est une artiste figurative. Après une formation de professeur d'Art à l'Université de Leicester au Royaume-Uni, elle enseigne en Angleterre puis à Madrid, tout en dessinant et en peignant, principalement des commandes de portraits. Elle développe ses techniques de dessin et de peinture et expérimente différents supports : huile, encre, acrylique, pastel et aquarelle. Arrivée à Paris en 2001, Christine CONNELLY décide de se concentrer uniquement sur son art. Elle étudie alors la peinture figurative dans les Ateliers de la Ville de Paris pendant de nombreuses années sous la direction d'Antoine Petel et Gonzalo Belmonte. Elle croit fermement que le dessin est la base de tout art figuratif. Tout au long de sa vie artistique, elle participe tant à des expositions individuelles que collectives à Paris, Londres et Barcelone. On trouve son travail dans des collections d'art privées en Europe, aux États-Unis et en Australie.

Lot 24
FRANCK DE FILIPPIS



L'ACTRICE CHINOISE
DESSIN À L'ENCRE DE CHINE
2008
54X74CM

Franck DE FILIPPIS aime observer et dessiner. Des villes de nuit à l'acrylique, des portraits au fusain, des émotions à l'encre de Chine… Depuis une quinzaine d'années, il participe à l'atelier dessin de l'artiste Nathalie TROXLER (association CLEP de Compiègne).
L'œuvre proposée est un portrait à l'encre de Chine, d'après une photographie de l'actrice chinoise Zhang Ziyi.

Lot 36
JÉRÔME DE MEYER

ARMSTRONG
ACRYLIQUE
2019
30X40CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Jedem pour vous servir... Dans cette folle aventure de la création artistique, Jêrôme de Meyer a compris que l'art devrait faire partie de sa vie, lorsqu'il a appris, en 2008, qu'il allait connaitre le handicap au fur et à mesure des années. L'art est son Ikigaï, c'est là où il se sent bien, libre et en équilibre avec lui-même. Son plaisir est de faire, de créer, pour transmettre un sentiment particulier à l'autre, une émotion, un message. Sa technique première est l'acrylique, mais il travaille également avec les encres, les aquarelles, l'encre de Chine pour le sumi-e et des crayons aquarelles. Ses directions artistiques vont vers le Street Art, le Néo-Traditionnel et bien sûr le Sumi-e et l'Art japonais.
"Armstrong" est un portrait de la série Black Powers.

Lot 8
GÉRARD DECQ

CHINESE FISHES

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
2005
50X40CM

Gérard DECQ est un photographe qui parcourt le monde à la rencontre d'images insolites. "Chinese fishes" est une œuvre entre photographie et peinture. Cette représentation colorée nous entraîne vers l'abstraction.

Lot 97
DAVID DEWEERDT

SANS TITRE 21
TIRAGE PIGMENTAIRE
2020
42X59CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

David DEWEERDT est artiste plasticien belge et animateur d'ateliers d'expression artistique. À travers sa technique très particulière, il cherche à produire une sensation et à éveiller l'inconscient chez celui qui observe. Son but n'est pas la recherche de l'esthétisme, mais d'interroger l'émotion qui sommeille dans l'Autre.
Dans sa peinture, on retrouve un façonnage physique à outrance pour révéler un nouvel esthétisme, une nouvelle approche de la représentation picturale du corps, un esthétisme paradoxal.
Ses œuvres complètent des collections privées en Europe, en Russie et aux États-Unis.

Lot 150
JOËL DIDIER

VILLE 3
ACRYLIQUE
2011
38X46CM

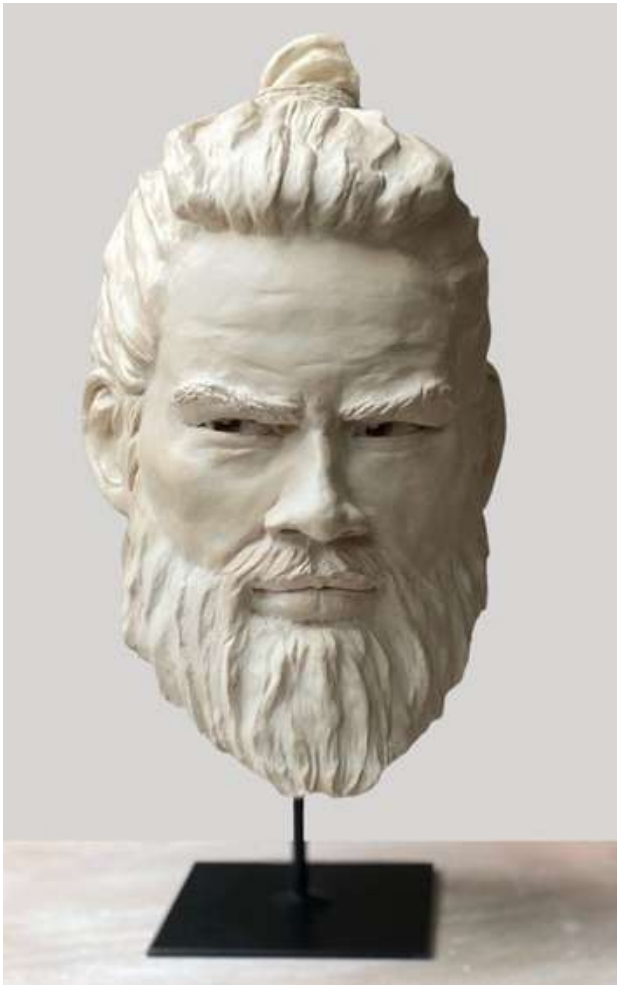
Artiste ardennais, **Joël DIDIER** s'est perfectionné auprès des sculpteurs ou des peintres professionnels pour ensuite enseigner aux publics de tous âges les arts plastiques.
L'éclectisme de l'artiste lui a permis dans son parcours de réaliser des œuvres de tous genres et sur tous supports, avec des matières ou méthodes des plus classiques aux plus originales…

Lot 157
JOËL DIDIER

VILLE VERTE
ACRYLIQUE
2011
38X46CM

Artiste ardennais, **Joël DIDIER** s'est perfectionné auprès des sculpteurs ou des peintres professionnels pour ensuite enseigner aux publics de tous âges les arts plastiques.
L'éclectisme de l'artiste lui a permis dans son parcours de réaliser des œuvres de tous genres et sur tous supports avec des matières ou méthodes des plus classiques aux plus originales…

Lot 90
VÉRONIQUE DUMONT



RÉSONANCE
TERRE CUITE PATINÉE
2020
19X41X20CM

Véronique DUMONT, artiste française passionnée par la terre, ne sculpte que depuis très récemment. Son travail, démontrant déjà une grande maturité et une maîtrise technique acquise par l'expérience de la matière, est dominé par le thème du buste. Des hommes souvent, des femmes aussi dont elle livre des portraits en bronze ou en terre cuite investis d'une douce humanité, et qu'elle imagine sans travailler d'après un modèle. Elle façonne sans autre ambition que de transmettre et partager une émotion, parfois le souvenir d'un être, la réminiscence d'un moment.
Découvrir le travail de cette artiste sensible et prometteuse : une opportunité, peut-être même une chance.
"Résonance", l'œuvre proposée par Véronique DUMONT, est l'original en terre cuite patinée de la pièce à partir de laquelle le moule employé pour le tirage des exemplaires en bronze a été réalisé. Une proposition généreuse de la part de Véronique qui d'ordinaire et par attachement, ne se sépare pas des originaux des sculptures qu'elle décide de pérenniser dans le métal.

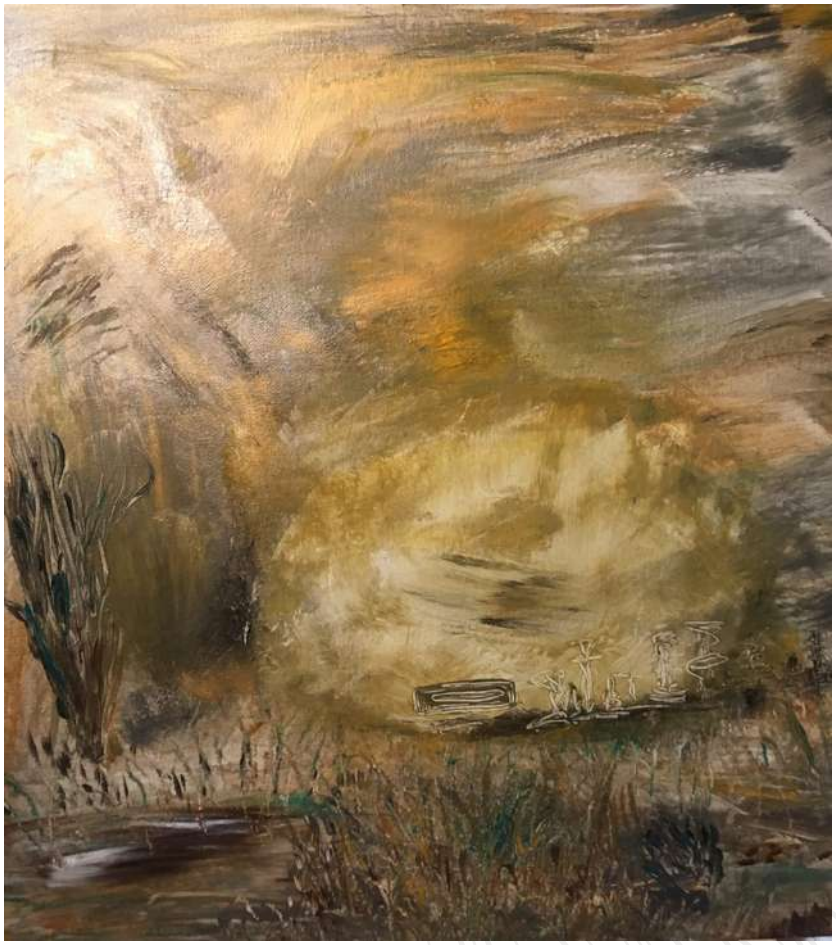
Lot 110
MURIEL DUPLESSIER

BARQUES
ACRYLIQUE SUR TOILE
2021
80X100CM

Muriel DUPLESSIER est une artiste autodidacte originaire de Compiègne.
Artiste dans l'âme, elle peint à foison selon ses émotions du moment.
Ses dernières œuvres illustrent le voyage, souvent difficile, des personnes en migration.
Avec cette œuvre nommée "Barques", Muriel DUPLESSIER décrit entre ciel et rivage, dans un no man's land silencieux, ces petites barques attendant un prochain départ.

Lot 121

MURIEL DUPLESSIER



SUR LE DÉPART
ACRYLIQUE SUR TOILE
2021
50X50CM

Muriel DUPLESSIER est une artiste très fortement sensibilisée par la cause des migrants.
Ses espaces picturaux évoquent le silence, l'attente et le départ vers un ailleurs où l'éventail des possibles nourrit l'espérance, le rêve d'un monde meilleur.

Lot 119

MURIEL DUPLESSIER

EN PERDITION

ACRYLIQUE SUR TOILE

2020

50X50CM

Toujours obsédée par la même misère des migrants pris dans l'océan de leur destinée, **Muriel DUPLESSIER** livre dans le tableau "En perdition" une vision dramatique : en pleine mer, des canots de fortune sont pris dans la tourmente.

Lot 22

THIERRY DUQUENNE

LES RACINES DE LA VIE

SCULPTURE AUX CISEAUX
2021
56CM

Ébéniste de formation, **Thierry DUQUENNE** s'est lancé dans la création de sculptures sur bois il y a quelques années.
Ses créations sont réalisées dans des bois locaux sélectionnés pour leurs formes et leurs couleurs. Il préfère les bois des arbres fruitiers ou les belles essences de Picardie (buis, if, chêne, frêne…).
Il réalise ensuite ses créations en fonction de ce que lui inspire la forme du bois. La beauté naturelle de ce dernier et ses jolies couleurs qui donnent tout le charme à ses réalisations.
C'est en rangeant son atelier qu'il a retrouvé un morceau de bois mis à sécher. Celui-ci lui a fait penser à un corps de femme. Il a aussitôt commencé à tailler dans la masse pour en sortir un buste.

Lot 140

ARMELLE DURAND-SCHULZ

REFLETS BLEUS
ACRYLIQUE
2020
50X70CM

Native de la côte atlantique, **Armelle DURAND-SCHULZ** a toujours été séduite et fascinée par l'océan et ses multiples attraits. Aidée et soutenue par Nadia Balesdens et Richard NAHMIAS, elle a trouvé en la peinture une source d'expression enrichissante et fascinante. Encre ou acrylique, elle aime travailler les bleus dans sa peinture.
Armelle DURAND-SCHULZ a participé à diverses expositions et concours et a été de nombreuses fois récompensée.

Lot 127

ARMELLE DURAND-SCHULZ

PIERREFONDS
AQUARELLE
2019
60X40CM

Armelle DURAND-SCHULZ est Compiégnoise depuis de nombreuses années. Elle apprécie les ciels changeants et la campagne de l'Oise. Elle a trouvé en la peinture une source d'expression enrichissante. L'aquarelle est pour elle une technique fascinante, c'est surtout au moment où les pigments touchent le papier que la magie opère. L'eau, élément conducteur, démontre alors sa force. Elle aime transmettre et anime un atelier d'aquarelle.

Lot 116

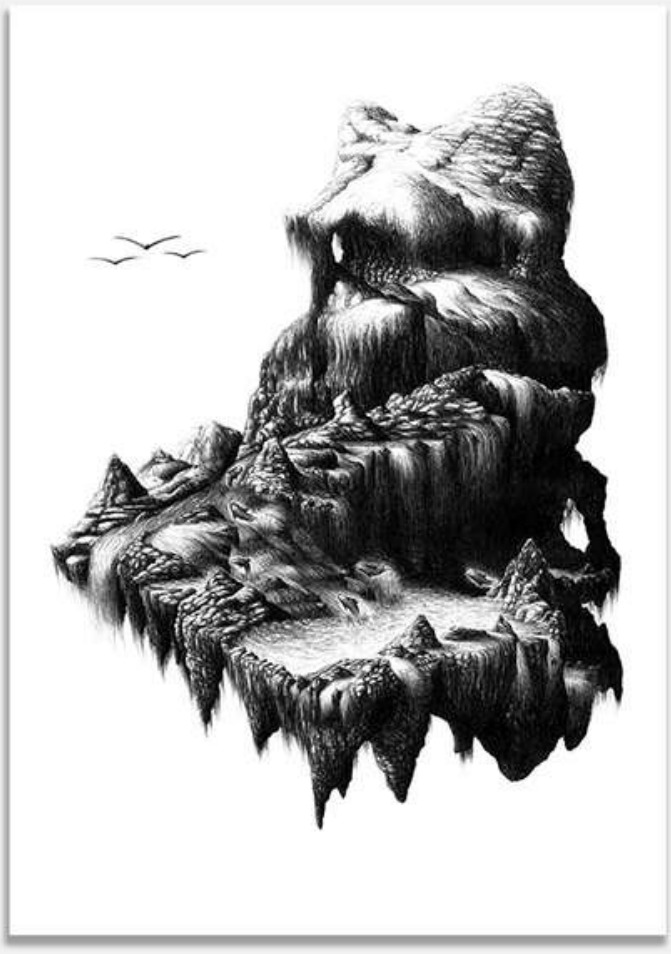
DEBORAH EDWARDS

L'ALBATROS SUR UN OCÉAN DESSINÉ

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE COTON SANS ACIDE
2021
20X40CM

Deborah EDWARDS, née à Manchester au Royaume-Uni, est artiste-peintre et vit actuellement en France. Les nouvelles œuvres en techniques mixtes sont issues de son expérience d'éloignement de ses proches lors du premier confinement, et de la nécessité de prendre une pause pour réfléchir sur la condition humaine. Ses œuvres s'inspirent d'une part de la manière dont les oiseaux de mer exercent leur emprise sur l'imagination humaine et d'autre part du mystère des oiseaux marins qui prospèrent dans l'environnement le plus exigeant de la planète. Son travail, reflet de son dynamisme et de son exubérance, prend racine dans la certitude que "l'art, dans sa forme la plus expressive, est le miroir d'un kaléidoscope d'expériences et d'émotions".
Elle a reçu le Premier Prix du Public à l'Atelier de La sculpture de La Chapelle St Nicolas en 2018-2020.

Lot 19
ELIPS



LA PERSÉVÉRANCE

TIRAGE PIGMENTAIRE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE
2020
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

Elips est passionné depuis son plus jeune âge par l'illustration, en particulier le travail de Moebius et Enki Bilal. Il aime aborder dans ses créations des sujets très variés, avec la musique comme principale source d'inspiration. Ces influences se retrouvent dans ses créations et lui permettent de développer un univers composé d'îles volantes, illustrant des thèmes à forte symbolique.
Cette série d'îles, créée en 2018, compte désormais une centaine d'œuvres (mélangeant des techniques diverses : stylo bille, peinture au couteau, sculptures…) dont chacune nous raconte, parfois de manière onirique, une nouvelle histoire.

Lot 153

LAURE FALLIES

PORTRAIT BLEU

HUILE SUR TOILE
2006
55X46CM

Laure FALLIES est fascinée par les visages d'Afrique du Nord. Ses portraits retranscrivent la lumière et les couleurs méditerranéennes. Les regards sont ensoleillés.

Lot 154
LAURE FALLIES

PORTRAIT ROUGE
HUILE SUR TOILE
2006
46X55CM

Laure FALLIES est fascinée par les visages d'Afrique du Nord. Le regard intense de "Portrait Rouge" retranscrit la chaleur méditerranéenne et ses lumières chatoyantes.

Lot 124
MARIE FANGET

FIGURE
HUILE SUR PAPIER CANSON
2021
50X65CM

Autodidacte, **Marie FANGET** a commencé à peindre à Barcelone, à la suite d'un concert de tango. Elle avait ressenti l'urgence de transmettre ce qu'elle avait traversé.
L'œuvre "Figure" appartient à la série "Des Visages, Des Virages, Des Mirages". Des portraits imaginaires où chaque visage est comme un instantané, pris sur le vif.
"Elle désire peindre des 'visages-miroirs' où le spectateur puisse projeter ses propres histoires." écrit Léonard Pietri lors d'un entretien.

Lot 118
MARION FLAMENT

ECLIPSE, PREMIER CONTACT

SÉRIGRAPHIE SUR PAPIER
2017
51X71CM

Artiste plasticienne et scénographe, **Marion FLAMENT** obtient son master de l'EnsAD de Paris avec les félicitations du jury. Ses études en lumière interactive, faisant dialoguer art et scénographie, continuent aujourd'hui à orienter son travail sur la notion de lieu.
Dans l'ensemble de ses œuvres, la lumière joue un rôle important, c'est elle qui guide son travail.
Marion FLAMENT travaille actuellement sur des créations avec le verre et les vitraux.
Elle a exposé un travail en résidence du 16 mars au 18 avril 2021 sur le site de Saint-Sauveur à Rocheservière.

Lot 18
CLAUDE FORATIER

MONASTÈRE RUSSE

AQUARELLE
2020
70X50CM

Aquarelliste depuis vingt ans, **Claude FORATIER** aime partager son plaisir de peindre. Ses sujets sont très éclectiques : paysages, villes, marines...
Il a participé à de nombreuses expositions dans la région de Compiègne.

Lot 13
CHARLOTTE FOUCAULT

AYDAN
GRAVURE AQUATINTE
2019
28.5X38CM

Artiste peintre photographe, **Charlotte FOUCAULT** est inscrite à la Maison des Artistes depuis 2013.
Autodidacte, le dessin est pour elle un lien émotionnel avec la réalité, il l'a aidée dans des moments compliqués. La peinture est venue après. C'est suite à un stage que tout est devenu plus facile à vivre. Ce stage lui a permis de voir que la peinture et le dessin permettent, au travers de la touche, de créer le mouvement, l'énergie.
Charlotte FOUCAULT se teste en permanence, avec toujours une grande curiosité quant au résultat, à la technique. Elle aime être surprise. Elle travaille avec des supports différents. Pour elle, toutes les techniques sont intéressantes, et se nourrissent mutuellement.

Lot 100
CHARLOTTE FOUCAULT

GABIN I ET II - DIPTYQIUE

TECHNIQUE MIXTE
2014
40X80CM

Artiste peintre photographe, **Charlotte FOUCAULT** a toujours utilisé la peinture comme un outil d'expression. Elle est en perpétuelle recherche de différentes techniques : huile, acrylique, fusain, collage, technique mixte.
Charlotte FOUCAULT crée des séries pour voir comment évolue une image. Le but n'est pas de fournir une représentation fidèle de la réalité mais de découvrir ce que l'image peut devenir par les choix, les intentions...
Elle aime les grands formats par la présence qu'ils apportent.
Elle est inscrite à la Maison des Artistes depuis 2013.

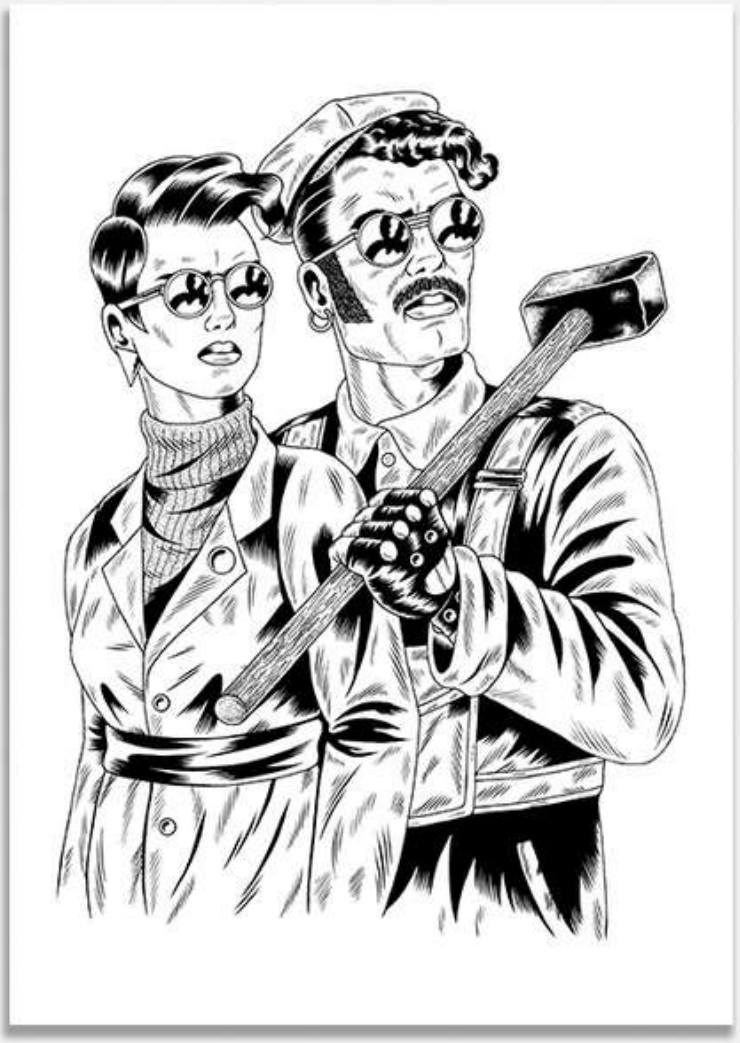
Lot 71
VALÉRIE FRANÇOIS

THE IT BAG

ACRYLIQUE ET PASTEL SUR SUPPORT KRAFT
MAROUFLÉ SUR CARTON BLANC/CAISSE AMÉRICAINE
2019
55.5X70CM

Portraits et paysages sont le reflet de ses émotions. "J'AIME LA PEINTURE CAR ELLE SORT DU CADRE !" résume assez bien l'œuvre que propose ici **Valérie FRANÇOIS**.
Dans ces toiles abstraites, échappées belles et lyriques, guidée par son instinct et son énergie, elle laisse parler sa spontanéité où humour, couleur et rigueur cohabitent.
Ces œuvres sont lumineuses, joyeuses, vivantes, offertes sans apprêts ni conséquences.
Avec justesse, l'espace vit.

Lot 11
FREAK CITY



LES HÉROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS

RISOGRAPHIE
2021
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

FREAK CITY est un illustrateur français. Son univers très référencé est influencé par les années 1980. Les dessins de FREAK CITY parlent pour lui en termes d'influences. Issu de la scène underground de la micro-édition et du rock « indé », les années 80 sont une mine d'or pour le dessinateur. Il s'inspire de tout ce qui se rattache à cette époque : la presse, la musique, le cinéma, la culture pop... Mais aussi les comics, l'esthétique punk, le rock et un poil de rétro-futurisme.
FREAK CITY dessine aujourd'hui des gangs de gens cools, qui ont l'air d'avoir envie d'en découdre constamment et dont l'accessoire essentiel est la paire de lunettes de soleil aux reflets abstraits.
En noir et blanc ou en couleurs, rien ne résiste à la maîtrise implacable et à son trait d'une netteté troublante.

Lot 88
DANIEL GERMAIN

ART'PLAST
ACRYLIQUE AU COUTEAU
2013
46X65CM

Daniel GERMAIN aime la couleur. Elle revient toujours au centre de son discours. Parfois infime, elle n'est jamais anodine et attire invariablement le regard. Cette lumière, Daniel GERMAIN aime la partager avec ceux qui croisent son chemin.
Né à Cholet en 1962, il fait ses études en 1977 à l'école des Arts appliqués Brassart à Tours. Après quelques années passées dans le milieu de la publicité, il adopte en 1992 le statut de peintre/illustrateur (inscription à la maison des artistes).
Parallèlement à son activité de peintre, il enseigne la couleur et les techniques d'expression à l'Ecole de Communication Visuelle (ECV Atlantique Nantes).
Il crée son atelier en 2008. On peut y découvrir ses œuvres sur rendez- vous ou dans plusieurs galeries de l'Ouest de la France.
Il anime également, plusieurs fois par an, des stages de peinture dans son atelier et dans des ateliers associatifs partout en France (conditions sur demande par messagerie).

Lot 44
DENISE GIACOMINO

COULEURS ET NATURE
ACRYLIQUE ET COLLAGE
2013
27X35CM

Denise GIACOMINO est une artiste grenobloise. Elle a vécu différentes périodes artistiques. Elle s'est lancée très tôt, de manière autodidacte, dans la peinture à l'huile, l'aquarelle, la personnalisation de poupées de chiffon…
Dans une autre période de sa vie artistique, pour développer son domaine d'action, elle a acquis différentes techniques : pastel, acrylique, collage, sculpture. Elle a également poursuivi son œuvre « artisanale » par la confection de sacs à main et autres articles.
L'œuvre présentée ici, "Couleurs et nature", est typique de sa période acrylique et collage, avec une recherche d'harmonie autour du bois.

Lot 126
DENISE GIACOMINO

DOMENICO ASSIS
ACRYLIQUE SUR TOILE
2019
64X73CM

Denise GIACOMINO, artiste multidisciplinaire grenobloise, ne recherche pas la notoriété. Elle a néanmoins exposé à diverses occasions au sein d'associations, et à titre individuel sur le thème « Afrique », inspiré notamment de photos des Comores.
Elle aborde ici, comme rarement, un sujet très personnel. Dans cette œuvre, mêlée de sérénité et de contraste, dans cette atmosphère paisible, c'est le caractère même du personnage qui transparait.

Lot 31
DENISE GIACOMINO

ELEVATION
ACRYLIQUE SUR TOILE ET COLLAGE
2014
38X55CM

Denise GIACOMINO est une artiste grenobloise. Elle déploie sa créativité artistique dans divers domaines : peinture essentiellement, mais aussi sculpture ou articles de couture.
Elle aborde diverses techniques picturales comme la peinture à l'huile, l'acrylique ou les collages. Ses thèmes de prédilection : l'Afrique, le cubisme, les fleurs.
On peut deviner, dans le bas de cette œuvre, un personnage, clin d'œil à son petit-fils, et une oie, au milieu d'une cité urbaine imaginaire, tentaculaire, digne d'un « comics ».

Lot 50

JEAN-PIERRE GILSON

FORÊT DE COMPIÈGNE

TIRAGE NUMÉRIQUE FINE ART

2020

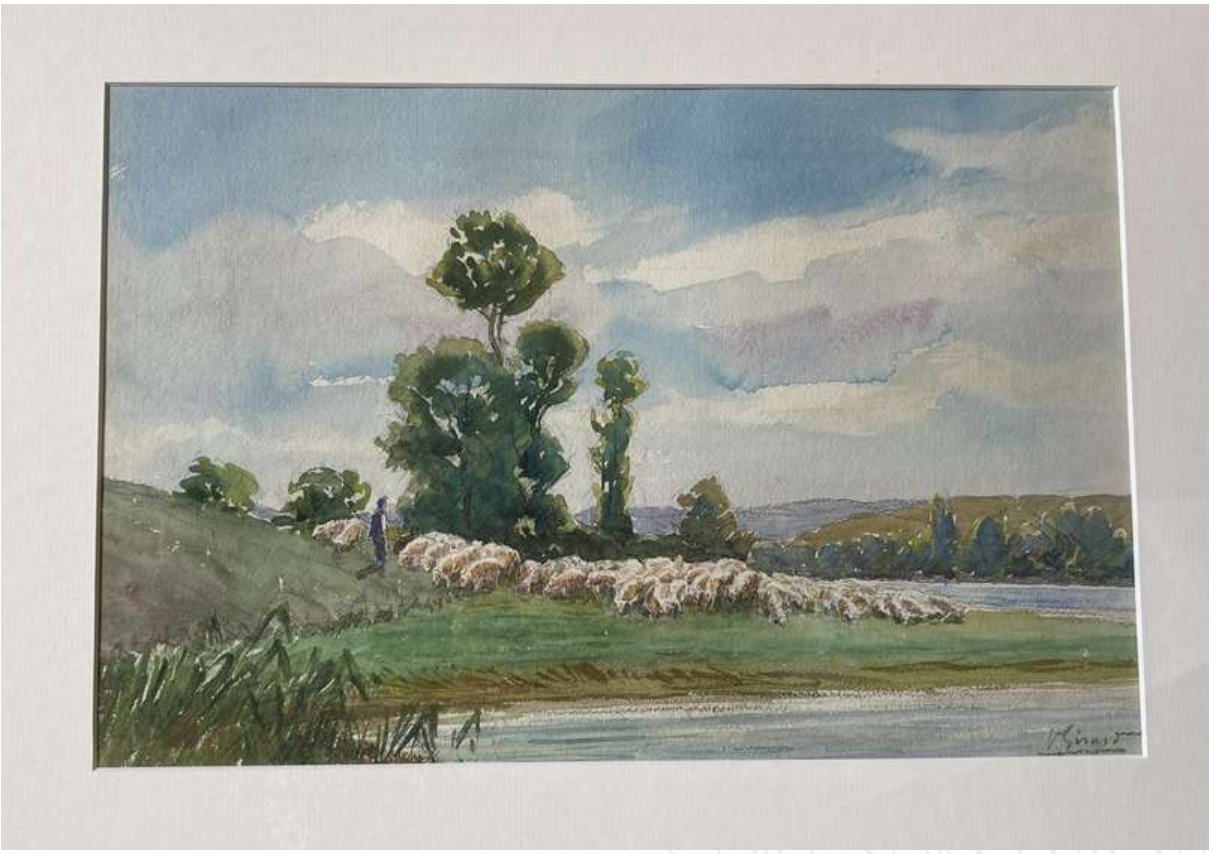
60X42CM

De sa passion pour la forêt, son premier territoire d'exploration, **Jean-Pierre GILSON** garde un sens aigu de la composition qu'il déploie avec rigueur et poésie. La lumière est sa complice de toujours. Celle qui souligne l'architecture, qui joue avec les matières, qui sublime les paysages les plus simples comme les sites d'exception. C'est une photographie sans artifice, à la sensibilité contenue, au cadrage maîtrisé. L'émotion naît de cette pudeur du regard, de cette sincérité absolue.

Ses photographies figurent dans diverses collections publiques et privées, comme le Centre National des Arts Plastiques, la Bibliothèque Nationale ou encore le Musée Nicéphore Niépce…

Lot 142

VICTOR GIRARD



MOUTONS AU BORD DE LA SAÔNE

AQUARELLE

57X47CM

Victor GIRARD aime exprimer dans ses aquarelles, des scènes champêtres qui évoquent le calme comme ces moutons au bord de la Saône.

Lot 144

VICTOR GIRARD

LE LAC DU BOURGET

AQUARELLE

57X47CM

Avec cette délicate aquarelle, **Victor GIRARD** exprime le calme des moments de pêche au bord du lac du Bourget.

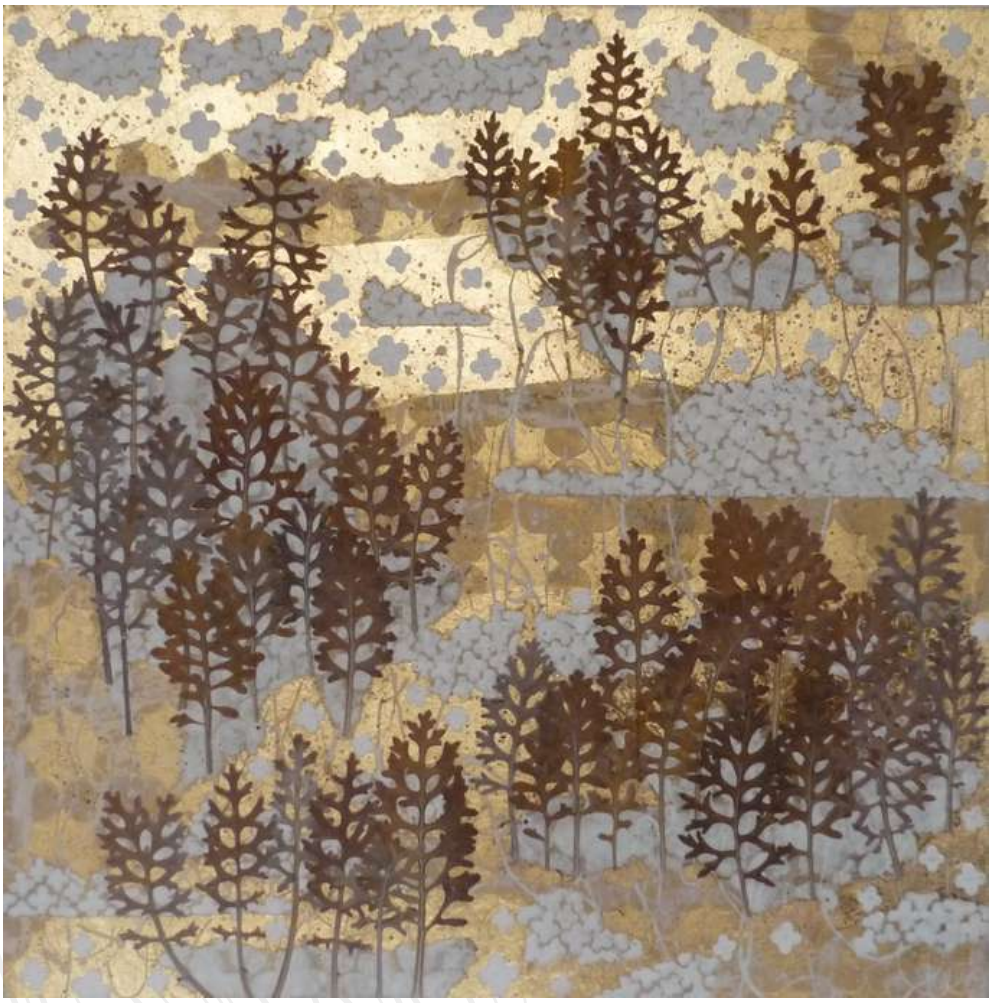
Lot 45
MARILYNE GUILBOT

LES LYS
ACRYLIQUE SUR TOILE
2016
30X40CM

Marilyne GUILBOT est née en 1959 et vit actuellement dans l'Est parisien . Après une carrière qui l'a conduite aux 4 coins du monde, elle pose ses valises et décide de laisser libre cours à la passion qu'elle a depuis toujours pour la peinture. Elle suit une formation de peintre en décors à l'école des Peintres en décors de Bagnolet. Cette formation lui enseigne les techniques des anciens pour réaliser les panoramiques, trompe l'œil, grisailles. Elle réalise ainsi différents chantiers de peintures décoratives : des scènes de décors pour le théâtre, des trompe l'œil pour des boutiques, des reproductions de papiers peints du XVIII siècle…
Elle est aussi remarquée pour la qualité de sa peinture animalière et le réalisme de ses regards.

Lot 78

ALAIN GUILLON



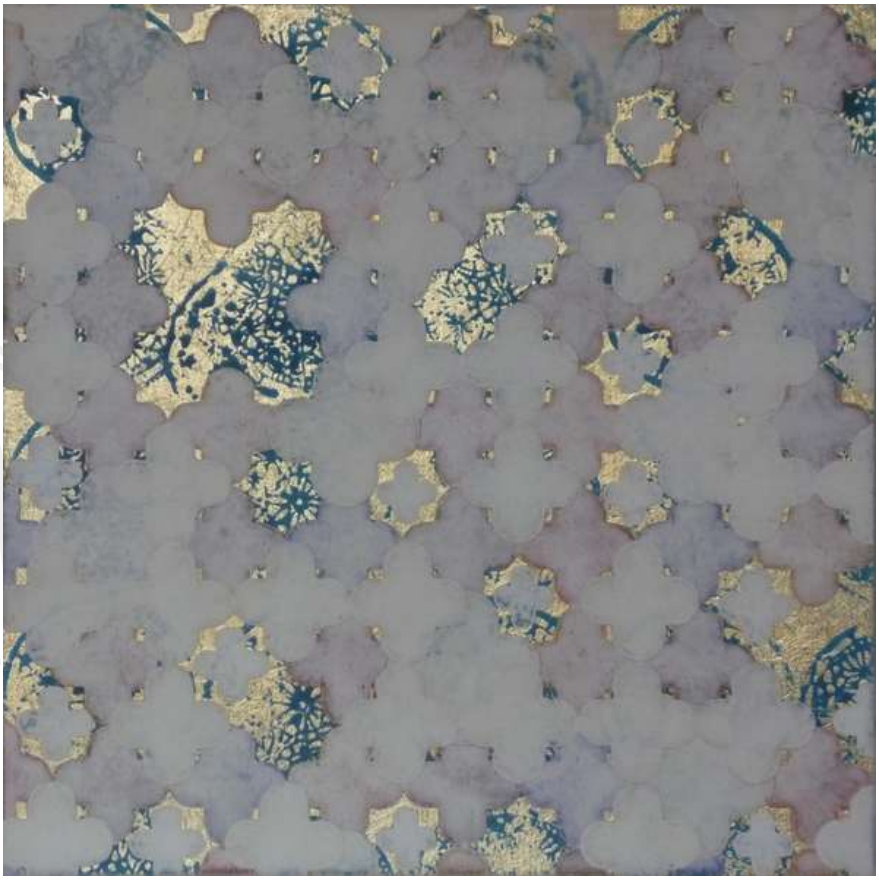
VOYAGE ÉTHÉRÉ N°10

FEUILLES DE CUIVRE DORÉ, POUDRE DE MARBRE, COLLAGE
PAPIER DE SOIE ET JAPONAIS, COLLAGE DE FEUILLES
2019
28.5X38CM

"Voyage éthéré n°10" est un paysage rêvé, né d'une méditation pour célébrer la Nature comme élément sacré (puisque vitale et essentielle pour la survie de toute espèce vivante sur Terre), d'où le fond du tableau totalement doré (comme les icônes et certaines représentations de la Nature dans l'art pictural chinois des siècles passés). La méditation fut orientée sur la philosophie chinoise du Tao, après plusieurs lectures des règles qui le définissent (principe du yin et du yang).

Lot 73

ALAIN GUILLON



PETITE BÉATITUDE N°14

FEUILLES DE CUIVRE DORÉ
VERNIES, TAMPONS INDIENS
AVRIL 2008
37X37CM

Alain GUILLON est un peintre-plasticien qui a découvert sa vocation d'artiste à l'âge de 11 ans lors de son premier cours d'histoire des arts au collège. Sensible à la musique et aux arts graphiques en général (de toutes cultures du monde), c'est par la méditation qu'il relie ces deux univers, et s'en inspire profondément pour réaliser ses tableaux. Il inscrit son art dans une démarche méditative et spirituelle au sens large du terme, imprégné de mystique et de symbolique, de poésie et de générosité.

Il travaille principalement avec de la feuille de cuivre doré, des collages de papier de soie, de papier washi, de papier fibre dentelle, de papiers népalais, indiens, japonais, de la poudre de marbre blanc, des résines d'encens, des végétaux séchés, et bien d'autres matériaux selon ses inspirations.

"Petite béatitude n°14" a été réalisée après une méditation sur l'Ave Maria opus 93 de Gabriel Fauré. Il ne s'agit pas de mettre une image sur une musique. L'artiste s'imprègne du rythme, de l'harmonie, de l'identité musicale des instruments, des voix et de la dimension spirituelle qui en émane.

Lot 53
VIRGINIE HAVARD

L'ENFANCE DE LA CONNAISSANCE

DESSIN AQUARELLÉ
2021
60X40CM

Décoratrice sur porcelaine, **Virginie HAVARD** retourne ensuite à une recherche autodidacte de sa passion, l'art sous toutes ses formes.
Elle est membre actif de l'atelier de sculpture au foyer des arts, et de l'association "St Jean Aux Bois et les Arts" où elle participe aux expositions collectives depuis quelques années.
Ses médiums d'expression préférés restent le dessin, l'aquarelle, l'encre et l'argile en passant par les collages et les photographies.
Son travail est souvent en réaction à l'actualité.
Pour l'occasion, cette fois, Virginie HAVARD met en scène des enfants comme nous aimerions les voir, heureux d'être là, pleins de vie, en soif de savoir.
Ce dessin aquarellé reste comme un moment suspendu pour rappeler l'importance de cette action.

Lot 57
SYLVIE HOFFNER

CHARLIE
HUILE SUR TOILE ET PEINTURE AU COUTEAU
2017
60X50CM

Née en 1952 dans les Vosges, **Sylvie HOFFNER** découvre la peinture à l'âge de 50 ans.
Elle a appris le dessin et différentes techniques nécessaires telles que le quadrillage, les couleurs, le cercle chromatique, la perspective ou encore le nombre d'or…
Ses premiers tableaux ont été réalisés à l'acrylique, puis à l'huile, pinceau et surtout couteau.
Cette technique du couteau a été pour elle une révélation et un enchantement lui permettant de donner mouvement et perspective à ses œuvres.

Lot 55
MARNIX HOOGENDOORN

AVENUE DES TERNES
HUILE SUR TOILE
2020
80X60CM

Marnix HOOGENDOORN a commencé par parcourir le monde. Ce tournant majeur divise sa vie en un « avant » et un « après ». Ce long voyage fut une période intense. L'art s'est alors imposé comme un réconfort jusqu'au jour où il a compris que c'était la peinture qui le bouleversait le plus. Il participe à différentes expositions.
En août 2020, il participe à l'exposition virtuelle des œuvres réalisées lors du 4ème Festival International de peinture en plein air à Paris.
En 2019, il fait partie de la sélection officielle du Salon d'Automne à Paris, aux Champs-Élysées, Salon d'Automne de Compiègne (Prix du conseil départemental de l'Oise), aux Biennale des Arts à Saint-Quentin et à Artfair à Senlis.

Lot 81

CLAUDE-HONORÉ HUGREL

LABOURAGE BEAUJOLAIS DANS LA BRUME ENSOLEILLÉE DU MATIN

HUILE SUR CARTON
1943
90X70CM

Claude-Honoré HUGREL fut conservateur du Musée des Beaux-Arts de Mâcon en 1928.
Peintre paysagiste et peintre animalier, il a exploré, pour nourrir ses peintures des paysages des bords de Saône, les collines du Mâconnais et la vie rurale.
Il affectionnait particulièrement les vues comparables à celle-ci, où la tranquillité du soir et quelques vaches aux champs sont un prétexte à utiliser l'huile ou le pastel pour faire flamboyer les couleurs du crépuscule sur sa Bourgogne natale.

Lot 155

ARTISTE INCONNU

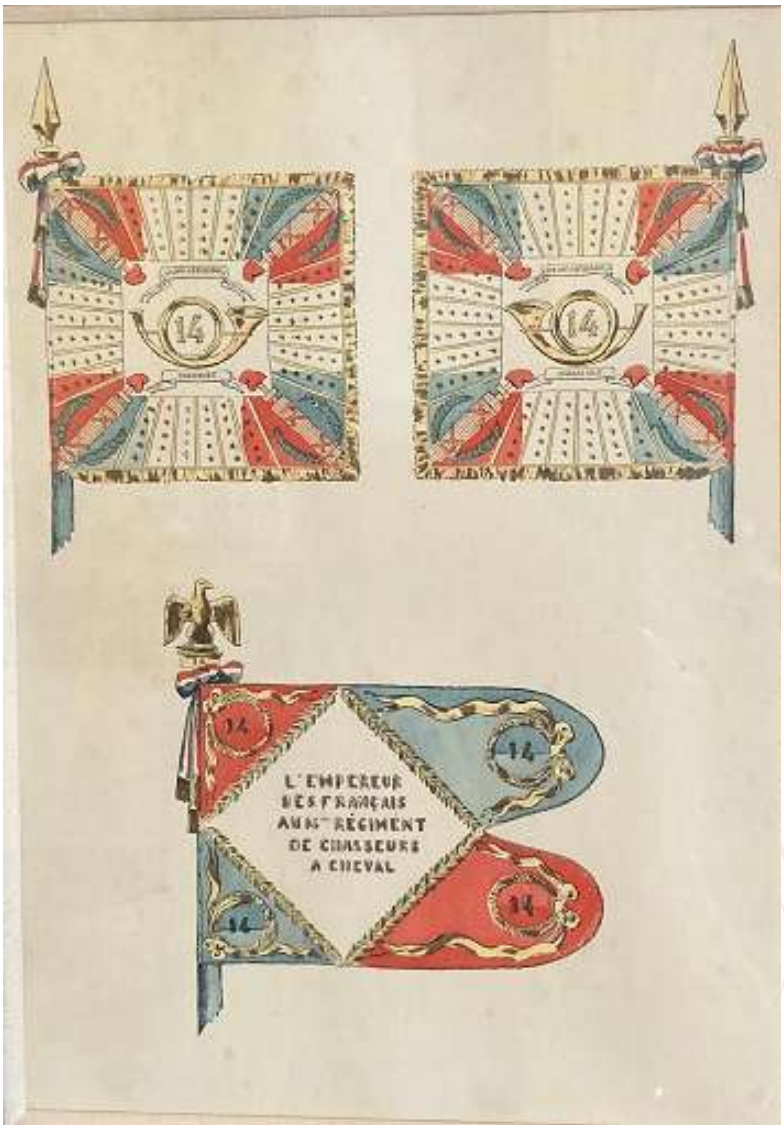
ANCIENNES VUES DE PARIS

ESTAMPES

81X34.5CM

Lot 146

ARTISTE INCONNU



L'EMPEREUR DES FRANÇAIS

ESTAMPE

38X45CM

En cette année de bicentenaire de la mort de Napoléon Ier, empereur des Français, cette estampe reste un témoin historique.

Lot 80
JADIS

JOURNÉE D'ÉTÉ
TECHNIQUE MIXTE
2020
80X80CM

JADIS, artiste peintre, compte aujourd'hui parmi les artistes françaises les plus connues de sa génération.
Elle vit aujourd'hui près de Monségur, en Gironde. Elle est également à l'origine de la création du Domaine de Nils, centre de formation artistique.
Les créations de Jadis démarrent par le hasard de la pose des premières couches de peinture. Elle prépare la toile et joue avec les formes et les couleurs. Sans cesse à la recherche de l'équilibre, les toiles évoluent avec le travail et la maîtrise de sa technique. L'artiste utilise diverses méthodes de travail : elle fabrique ses propres couleurs, passe du pinceau au couteau, de couches transparentes à des poses épaisses de peinture.
Elle a exposé dans plusieurs grandes villes de France ainsi qu'en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Chine et à Dubaï.

Lot 32

CATHERINE JANNIAUD

CONFINEMENT

CRAYON DE COULEUR SUR PAPIER BLANC

2020

21X29CM

Formée dès l'adolescence au dessin et à la peinture à l'huile, **Catherine JANNIAUD** s'interroge depuis quelques temps sur l'impact écologique de l'artiste. Elle décide d'utiliser la peinture acrylique pour ses tableaux.
La période du premier confinement du Printemps 2020, due à la crise sanitaire, l'a incitée à se remettre au dessin, base du métier artistique.
Elle a décidé d'utiliser les crayons de couleur, les graphites ainsi que la feuille de papier, plus appropriés dans une période où la préoccupation écologique prend une place de plus en plus prépondérante et indispensable.

Lot 104

CATHERINE JANNIAUD

LA CERISE
ACRYLIQUE SUR TOILE LIN
2017
41X27CM

Formée dès l'adolescence au dessin et à la peinture à l'huile, **Catherine JANNIAUD** s'est perfectionnée de façon autodidacte à l'acrylique, par le biais de stages au Louvre, en modelage et avec l'artiste Corinne POPLIMONT, à l'aquarelle et au croquis.
Ses sujets de prédilection sont l'art animalier, l'aéronautique ainsi que l'art naïf ou primitif moderne. Elle cherche avant tout à exprimer la poésie présente dans les thèmes choisis.
Elle expose aussi bien en France qu'à l'étranger (Belgique, Pologne). Prochaine exposition : Grand Palais éphémère en 2022.

Lot 139

JIEF

CHÂTEAU DE BOUTHÉON

AQUARELLE
2010
45X35CM

Peintre amateur, **JIEF** prend plaisir à peindre les lieux remarquables de sa région.
Surplombant la plaine du Forez, le château de Bouthéon est un des monuments phares du département de la Loire.

Lot 147
HÉLÈNE KEEPING

LUMIÈRE D'ISLANDE
HUILE SUR TOILE
30X30CM

Hélène KEEPING aime peindre les ciels d'Islande. D'un bleu profond presque noir, ou bleu plus clair presque blanc, la peinture à l'huile lui permet d'exprimer la fureur d'un ciel aux couleurs changeantes.

Lot 145
HÉLÈNE KEEPING

CIEL D'ISLANDE
HUILE SUR TOILE
30X30CM

Hélène KEEPING est attirée par les paysages tourmentés aux ciels colorés. Les lumières d'Islande lui offrent la possibilité de s'exprimer grâce à sa riche palette de teintes à l'huile.

Lot 48

MONIQUE LACHENAL

PRÈS DES ALPILLES

HUILE SUR TOILE
2017
57X44CM

Élève de l'académie de peinture de Gérard Dubois à Lyon : http://dubois-artistepeintre.com, **Monique LACHENAL** a commencé par exposer au Salon de l'académie à Lyon en 2019, et depuis dans diverses galeries lyonnaises.

Lot 125

JEAN-LUC LALLEMAND

OMBRE
ACRYLIQUE SUR TOILE
2016
50X50CM

Né à Compiègne en 1947, **Jean-Luc LALLEMAND** est très tôt attiré par le dessin et la magie des couleurs. En 1963, encouragé par un enseignant artiste, il découvre la peinture, le plaisir de peindre, s'intéresse aux peintres et à leurs œuvres aussi bien figuratives qu'abstraites.
Autodidacte passionné, il a pratiqué l'aquarelle plus de vingt ans sur des thèmes figuratifs et a participé à plusieurs expositions locales. Depuis quelques années, il se consacre davantage aux compositions abstraites à l'acrylique, qui dans ce registre, offre de plus larges perspectives de liberté créatrice.
L'expressionnisme abstrait et l'abstraction lyrique sont à la source de l'éclectisme de ses thèmes.

Lot 38
BERNARD LAMBOT

LES ÉPAVES

HUILE SUR TOILE
2015
41X27CM

Dans ce tableau, **Bernard LAMBOT** peint la côte normande qu'il visite souvent. Ici est dépeint le paysage nostalgique d'épaves échouées.
Bernard LAMBOT est un peintre amateur de la région de Compiègne. Il est inspiré par la nature.

Lot 15
BERNARD LAMBOT

CHEMIN D'AUTOMNE
HUILE SUR TOILE
2019
38X46CM

Bernard LAMBOT est un peintre amateur de la région de Compiègne. Il est inspiré par la nature et sa palette impressionniste décrit avec des couleurs chaudes la forêt qu'il côtoie.

Lot 47
BERNARD LAMBOT

COURSES À MAISONS-LAFFITTE

HUILE SUR TOILE
2017
80X30CM

Bernard LAMBOT est un peintre amateur, travaillant depuis de nombreuses années avec une palette influencée par l'impressionnisme.
Le tableau "Courses à Maisons-Laffitte" est inspiré d'une journée à l'occasion de la fête annuelle dans l'esprit du « Déjeuner sur l'herbe ».

Lot 91
CLAUDE LAROSA

L'HEURE BLEUE
ACRYLIQUE SUR TOILE AVEC CADRE
2010
60X60CM

Claude LAROSA est peintre professionnel depuis 1978.
Aquarelliste et plasticien, il pratique différentes techniques et travaille par séries.
La nature, l'architecture, le paysage, l'espace, le vide, le plein sont ses thèmes privilégiés.
Son œuvre est lumineuse et épurée. La perpétuelle quête de la lumière, la force des couleurs et des volumes passent par la découverte du dépouillement.
Claude LAROSA a reçu de nombreux prix et récompenses, comme le prix du conseil Régional de L'Oise en 1989 et le premier prix du concours national Arche Aquarelle en 1999.
Il illumine les collections particulières de personnalités comme sa Majesté le Roi Mohamed VI du Maroc, Michel Jonasz, Pat Méthény ou Rickie Lee Jones.

Lot 98

VALÉRIE LE MEUR

EMMA
ACRYLIQUE SUR TOILE
2017
40X40CM

De nature sensible et décalée par rapport au monde qui l'entourait, ce fut sa rencontre avec le théâtre pendant ses années lycée qui a permis à **Valérie LE MEUR** de découvrir un univers artistique dans lequel elle se sent enfin « à sa place ».
C'est en s'installant à Gif-sur-Yvette qu'elle découvre la peinture acrylique auprès d'artistes confirmés. Elle approfondit son style et s'emploie à maîtriser ce médium pour faire émerger ses sentiments sur la toile. Cette forme artistique devient une évidence et sera dès lors le mode d'expression qui lui permettra d'exprimer ses émotions et de créer un lien avec le monde qui l'entoure.
Elle expose entre Paris et Londres, en passant par Versailles et Giverny.
"Emma" est le portrait d'une jeune fille intemporelle.

Lot 12
CHANTAL LEFEBVRE

MA PETITE SOEUR

HUILE SUR TOILE
2017
65X50CM

Chantal LEFEBVRE utilise pour exprimer ses émotions le fusain, le pastel et la peinture à l'huile.
Les portraits d'enfants sont pour elle une source d'inspiration. Elle sait capter dans leurs regards et leurs attitudes beaucoup d'émotions.
"Ma petite sœur" est une œuvre qui s'attache au regard de deux fillettes, à la fois noir et profond.
L'artiste souligne dans sa représentation, la tristesse, l'étonnement, la peur et le dénuement de ces deux enfants.

Lot 123

CHANTAL LEFEBVRE

PETITE FILLE DU DÉSERT

HUILE SUR TOILE

2017

50X65CM

Chantal LEFEBVRE dessine depuis une dizaine d'années. Ses techniques de prédilection sont le fusain, le pastel et la peinture à l'huile.
Elle peint essentiellement des portraits d'enfants. Elle sait capter chez eux leurs sentiments : l'émotion, la joie, la tristesse…
Cette "Petite fille du désert" semble jouer dans le sable. Son attitude rêveuse laisse deviner une certaine solitude.

Lot 114
FRÉDÉRIC LEMONNIER

DÉPRESSION
HUILE SUR TOILE
2021
116X81CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Artiste plasticien, écrivain et poète, **Frédéric LEMONNIER** est né en 1973. Nourri par ses voyages en Afrique de l'Ouest et au Maghreb, son amour des cultures et des arts et ses études de philosophie, langues, musique et histoire de l'art, il est sans cesse en quête de sens dans son écriture ou son art pictural. Il utilise ainsi tous les supports possibles pour mettre en lumière sa conception du monde.
Le tableau "Dépression" est un voyage intérieur et spirituel : les couches de glacis créent dimensions et profondeurs. Les lignes et les courbes font entrevoir tour à tour un visage, puis un monstre, puis une ombre. Les rayons de soleil pointent encore dans la luminosité d'un jaune ou d'un ocre, mais bientôt des coulures angoissées de bleu-nuit ou de noir, comme un rêve endormi, submergent la pulsion de vie…

Lot 120

NICK LOVERICH

VASE BLANC

HUILE SUR TOILE
2002
41X33CM

Nick LOVERICH a une formation de designer. Il a longtemps enseigné le dessin et l'aquarelle à l'atelier pour enfants et adultes « Les Amis de Montmartre ».
La peinture est pour lui un moyen de représenter ce qu'il voit un peu comme un photographe. Il a reçu de nombreux prix lors de ses expositions.

Lot 72
ISABELLE MANCIER

MER DE CHINE
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
2018
100X100CM

Isabelle MANCIER est une artiste plasticienne enseignant les arts plastiques.
« Peindre pour raconter dans la matière des histoires à regarder et pour celui qui regarde la peinture, inventer sa propre histoire. »
Ses premières toiles parlaient de la solitude dans de grands espaces de matière colorée. Les suivantes sont nées de rencontres au hasard de ses voyages, des ocres du désert à la blancheur immaculée de l'Himalaya, des couleurs acidulées du marché de Phnom Penh à la lumière vacillante des bougies délicatement posées sur la neige dans le cimetière juif de Prague. Des toiles gardiennes de la mémoire.
Ses tableaux d'aujourd'hui mettent en scène le prédateur et sa proie. Dans l'espace magique de la toile, la loi du plus fort devient caduque, des objets intégrés comme des talismans confèrent au plus faible le pouvoir de triompher.

Lot 9
RENÉ MARMILLON

TABLEAU N°5
ENCRE SUR PAPIER
1987
83X90CM

René MARMILLON (1922-2009) est un peintre de la région stéphanoise. Cet artiste passionné par la couleur travaille les encres tant dans un registre figuratif que dans l'abstraction géométrique, à l'image d'un Kandinski.

Lot 27

MEAGHAN MATTHEWS

MAEVE

TIRAGE PIGMENTAIRE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE
2020
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

Meaghan MATTHEWS est une artiste anglo-française basée à Paris.
Depuis 10 ans, son travail s'articule autour de la peinture, la photographie et la vidéo. Elle développe un travail particulier avec l'encre qui en « provoquant l'accident et en sculptant le hasard » rend compte de notre lien avec l'eau et interroge l'imprévisibilité de nos actions sur le monde, tant par les enjeux écologiques que dans notre rapport à la représentation humaine et/ou organique.
Par réactions successives, les encres se mêlent, se forment, s'étendent et se diffusent. La main de l'artiste donne le principe de réaction, met l'eau en vibration, la sort de son inertie et la fait interagir avec son environnement immédiat.

Lot 56
MAXGAB

AFRICA
ACRYLIQUE SUR TOILE
2018
60X80CM

Attirée par les Arts depuis l'enfance, c'est avec ses grands-parents que **MAXGAB** apprend à observer et à dessiner. Musique, danse et arts plastiques tiennent une place très importante dans son adolescence ; ce sont ses bulles d'oxygène.
Durant ses études de Lettres, elle se régale des cours d'Histoire de l'Art dans les galeries du Louvre.
Adulte, elle se tourne vers la photo et reprend fusains et pinceaux de manière sporadique.
C'est à l'issue d'un stage avec Diego MENENDEZ en 2017 qu'elle commence à peindre debout, sur toile et à l'acrylique. C'est une révélation.
Sa pratique est libre et spontanée. Son sujet de prédilection : les femmes et ce qu'elle perçoit de leur âme. Elle se sent intimement liée à chacune d'elles.
Elle expose à la médiathèque de Bussy St Georges en 2020.

Lot 85
MATHILDE MEYER

FERAIGRETTE
ASSEMBLAGE DE FER
2020
62.5X110X30CM

Après cinq années d'études supérieures aux Beaux-Arts de Reims, où elle découvre la sculpture avec Charles AUFFRET (Prix de Rome), **Mathilde MEYER** travaille dans le monde de la publicité. Parallèlement, elle fréquente l'atelier de sculpture de Louis Lutz (également Prix de Rome) à l'École des Beaux-Arts de Compiègne.
Depuis 2010, elle se consacre entièrement à sa passion. Avec un regard plein d'empathie, elle explore le passé et le futur en redonnant vie à de vieux outils rouillés et ferrailles oubliées, qui progressivement se transforment en sculptures, qu'elle patine pour amplifier les caractéristiques de la matière et mieux faire ressortir les reliefs, la couleur de la rouille, le dentelé d'un pourtour ou tel ou tel défaut... Deux de ses sculptures "Broc doué, cheval gagnant" et "Totem" ont été sélectionnées au Salon AR(T)CHEVAL à Saumur.
Elle n'a pas abandonné la peinture pour autant.
Sa peinture "Clair Obscur" a obtenu le 1er Prix de la Ville de Compiègne en 2015.

Lot 105

NATALINA MICOLINI

LA PASSERELLE
HUILE SUR ISOREL
2014
80X80CM

Natalina MICOLINI est une artiste peintre vivant à Lyon.
« Je n'envisage la présentation de mon travail au public qu'à travers une volonté de partage ; il y a le tableau, l'interprète qu'est le regardeur et le peintre. Chaque tableau est pour moi l'expérience d'une liberté nouvelle ».
Natalina MICOLINI travaille par séries. Le tableau "La passerelle" fait partie de la série "Ville" : « Le plus souvent, je construis un tableau en m'appuyant sur la réalité. Mon désir n'est pas d'être fidèle à l'image mais de me la réapproprier afin de la transformer en impulsion créative au service d'une démarche intuitive et visuelle : un long travail jusqu'à l'effet désiré de texture, de transparence des couleurs ».

Lot 75

JEAN-GABRIEL MONDIE

L'ANGE GARDIEN
ACRYLIQUE & HUILE SUR TOILE
2019
89X116CM

Après une formation en restauration de tableaux et ayant peu pratiqué dans ce domaine, **Jean-Gabriel MONDIE** s'est attaché à pratiquer la peinture dans le respect de ce qui le sensibilise dans l'histoire de la création picturale, ce qu'il aime à voir dans les musées ou les galeries. Poser question, interroger, sensibiliser, s'indigner… lui semblent être ce qui doit motiver l'artiste et le créateur. Répondre aux questions est l'affaire du philosophe.
Jean-Gabriel MONDIE peint plutôt sur grands formats en commençant par peindre le fond à l'acrylique et en réalisant les « parties nobles » à l'huile.

Lot 94
JEAN-GABRIEL MONDIE

VÉNUS II
ACRYLIQUE, COLLAGE & HUILE SUR TOILE
2018
116X89CM

Jean-Gabriel MONDIE est artiste amateur depuis de nombreuses années. Sensible à la création picturale, il parcourt les musées et galeries pour ressentir ce qui motive l'artiste, le créateur, à savoir interroger, s'indigner, s'émouvoir...
Vénus, déesse de l'amour, est surveillée ou protégée par les amours. Elle représente l'idéal de la beauté féminine et interroge le regard de l'homme qui se cache derrière le masque apparemment dépourvu d'émotion.

Lot 82
CLÉMENT MOUGEL

OBS
ACRYLIQUE SUR TOILE
2017
54X72.5CM

Clément MOUGEL est un artiste français né en 1986.
Baignant depuis son plus jeune âge dans l'art, il reçoit très tôt une initiation à la peinture, au théâtre et à la musique et vit maintenant de son art.
Puisant son inspiration dans les œuvres de Combas, Picasso et Basquiat mais aussi dans l'univers street art, il retranscrit avec ses pinceaux la vision floutée et abstraite de l'humain d'aujourd'hui.
Le geste expressionniste de Clément MOUGEL décrit des perspectives émotionnelles en constant mouvement. Il nous fait découvrir un univers visuel et un langage dans lesquels se croisent l'expressionnisme abstrait, une inspiration graffiti, une certaine conduite architecturale et mathématique, une symétrie saccadée sous une esthétique colorée prononcée et résolument moderne.

Lot 109

MAGALI MOURET

AU PETIT MATIN
HUILE SUR PAPIER
2019
20X28CM

Magali MOURET crée une œuvre entre figuration et abstraction. Elle aime les harmonies colorées originales et chaudes. Elle peint essentiellement à l'huile, dont elle apprécie la texture, la matière et même l'odeur, mais également à l'encre. Sa peinture est un voyage, un rêve à toute heure et par tous les temps. Cette huile "Au petit matin" nous dépose au cœur d'une ambiance bleutée au lever du jour, promesse d'une journée nouvelle.

Lot 122
MAGALI MOURET

TOUAREG
ENCRE ET FEUTRES
2018
20X30CM

Inspirée entre autres par l'œuvre de Nicolas de Staël, découverte lors de ses études et d'une rétrospective à Beaubourg, **Magali MOURET** crée entre figuration et abstraction. Elle aime les harmonies colorées originales et chaudes. Elle peint essentiellement à l'huile, dont elle apprécie la texture, la matière et même l'odeur mais également, elle dessine à l'encre. Avec la peinture à l'huile, elle utilise principalement le couteau pour le dynamisme de cette technique. Ses thèmes préférés sont la mer, les bateaux mais aussi les personnages, les animaux, et régulièrement les architectures qui l'obligent à plus de construction. Sa peinture est un voyage, un rêve à toute heure et par tous les temps.

Lot 3
MOUSTIQUE

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

DESSIN SUR VIEILLE PARTITION DE MUSIQUE

2020

33X43CM

ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

MOUSTIQUE est une artiste plasticienne.
Tombée sous le charme des Impressionnistes pendant ses cours d'Histoire de l'Art, puis éblouie par la technique du cubisme ou du pointillisme, elle explore sans cesse les formes et les techniques diverses, considérant que l'on peut apprendre, évoluer à tout moment de sa vie.
Elle utilise le mélange de matières, le collage, le feutre, le pastel, la peinture ou l'encre de Chine. Elle aime dessiner sur de vieux documents pour leur redonner une seconde vie. C'est ainsi qu'elle s'abandonne à la création pendant laquelle soudain surgit la fleur ou la feuille tel un appel à la nature.

Lot 92

SOPHIE MUNDULA METLER

LE BRAME

TECHNIQUE MIXTE : ACRYLIQUE ET COLLAGE
2020
100X100CM

Sophie MUNDULA METLER dit : "J'aime l'art sous toutes ses formes depuis toujours, il me fait voyager, m'emmène dans d'autres dimensions".
Au CLEP, accompagnée par Nathalie TROXLER, son regard s'est agrandi, affiné. Elle s'est permis de s'exprimer avec la peinture, les techniques mixtes, le collage…
Grâce à la force des couleurs et la matière travaillée, les mouvements apparaissent, le regard transperce.
Compiègnoise depuis toujours, la forêt et ses habitants lui paraissent magiques.

Lot 64
GÉRARD MURSIC

LA VIE, LÀ-BAS
ACRYLIQUE
2020
90X90CM

Gérard MURSIC accorde une place toute particulière à l'instinct dans ses représentations.
Proche de l'abstraction, son œuvre privilégie l'intuition, la sensibilité et l'émotion. L'artiste développe une technique personnelle singulière, spontanée dans la dynamique du geste et des couleurs en interaction.
Récompensé de nombreuses fois dans les salons artistiques, Gérard MURSIC expose actuellement à :
St Paul Galerie à St-Paul-de-Vence,
la Galerie Pygmalion à St-Nazaire,
la Galerie Regard à Brest,
la Galerie Carré d'Artistes à Barcelone.

Lot 131

FRANÇOISE NGUYEN-NGOC

LE PONT DES ARTS

AQUARELLE
2018
71X51.5CM

Depuis l'enfance, **Françoise NGUYEN-NGOC** dessine et s'intéresse à toute forme d'art.
Elle fait partie du Foyer des Arts de Compiègne.
"Le pont des Arts" lui inspire la nostalgique solitude d'un couple dans un petit matin automnal.

Lot 35

FRANÇOISE NGUYEN-NGOC

LE CHANT DE LA GRUE
AQUARELLE
2014
42.5X52.5CM

Françoise NGUYEN-NGOC est fascinée par l'art d'Extrême-Orient. Elle évoque avec cette aquarelle les représentations des grues, animal mythique au Japon. La technique imprévisible de l'aquarelle place "Le chant de la grue" dans un paysage fantomatique.

Lot 2

FRANÇOISE NGUYEN-NGOC

COUP DE VENT HIVERNAL

AQUARELLE
2012
41.5X33.5CM

Françoise NGUYEN-NGOC s'est dirigée vers la pratique de l'aquarelle dès sa retraite. Elle a bénéficié des conseils bienveillants des animateurs du Foyer des Arts de Compiègne. Cette technique imprévisible et délicate est ici utilisée pour évoquer ce "Coup de vent hivernal".

Lot 39
GÉRARD OBADIA

CHAMPÊTRE
HUILE SUR TOILE
2016
63X58CM

Gérard OBADIA est un artiste peintre contemporain et autodidacte. Il vit à Senlis où il tient un atelier ouvert au public. Cet ancien professionnel de l'aviation civile, amateur de voyages, d'arts martiaux et de guitare, a décidé, il y a quelques années, de changer de voie.
Gérard OBADIA nous propose aujourd'hui une œuvre picturale singulière, qui reflète à la fois les affres d'un inconscient puissant, et les charmes d'un conscient calme et apaisé.
L'artiste exprimait son histoire à travers des paysages, des marines, mais également des œuvres beaucoup plus abstraites. Aujourd'hui, cet artiste en pleine effervescence explore de nouveaux horizons.
Ainsi, entre inspiration impressionniste, abstraction lyrique et expressionnisme abstrait, il navigue sur les toiles, au long cours, entre calme et tempête.

Lot 128
OXIANE

PLEIN FRUIT
HUILE SUR TOILE
70X70CM

OXIANE est une artiste lyonnaise. Son parcours est riche : diplômée des techniques artistiques et d'expression à Lyon, elle devient professeure d'Arts Plastiques au collège-lycée et animatrice d'ateliers de peinture pour adultes.
Elle est actuellement une artiste cotée depuis 2006.

Lot 49
OXIANE

FEMMES DANS LES RUES D'ESSAOUIRA

HUILE SUR TOILE
2010
88.5X115.5CM

A travers ce tableau, la démarche d'**OXIANE** est de donner un rôle prédominant à la couleur, pour exprimer avant tout des sensations.
Elle travaille toujours dans cet esprit, même lorsqu'elle utilise le noir et blanc. En photographie également.
Les thèmes de l'époque de la réalisation de ces toiles étaient les couleurs du sud, des pays méditerranéens.

Lot 138
SÉBASTIEN PASQUES

SANS TITRE

GRAVURE À L'EAU FORTE ET BURIN
2019
40X30CM

Familier du monde animal, **Sébastien PASQUES** travaille la terre, le bois et le fer pour donner corps à un bestiaire fantastique.
Le métal est aujourd'hui son matériau de prédilection, et particulièrement le bronze, malléable à volonté et dont la transformation par le feu permet de multiples effets de coloration et de patine. Passionné par l'histoire naturelle et l'anatomie comparée, ce manipulateur de formes rapproche ses recherches de celles du généticien, puisant dans des corps existants, les éléments d'organismes nouveaux.
Il interroge la mainmise de l'Homme sur la nature, explore l'ambiguïté de l'acte de création, à la fois producteur et destructeur de formes.

Lot 102
CHANTAL PATEL

ENVIE DE LUMIÈRE
AQUARELLE
2019
39X59CM

« Force, chaleur et lumière, tels sont les mots qui peuvent venir spontanément à l'esprit en voyant les travaux abstraits ou semi figuratifs de **Chantal PATEL**, qu'il s'agisse de ses aquarelles ou de ses acryliques. » (Extrait d'entretien avec Feu Michel Duchemin , écrivain biographe).
Chantal PATEL a commencé l'aquarelle il y a 27 ans en atelier puis s'est diversifiée en pratiquant l'acrylique. Elle expose régulièrement dans les salons régionaux. Elle est membre de la Société des Artistes en Normandie (AEN) et de l'Association « Contre Courant » d' Honfleur. Le thème de l'urbanisme l'amène à une réflexion sur les contradictions entre les constructions vertigineuses en béton et la nature au sol... « Suggérer plutôt que reproduire, créer des formes dont les différents mouvements invitent à l'interrogation et au rêve, ses origines toulousaines se traduisent par une peinture colorée et lumineuse ».

Lot 60

JEAN-LOUIS PELÉ

LA STATUE
ACRYLIQUE SUR BOIS
2005
38X46CM

Peintre autodidacte, l'univers de **Jean-Louis PELÉ** s'inspire des ateliers d'artistes, des intérieurs, des villes, des toits de Paris, de Venise. Il aime jouer avec les contrastes et la transparence, mais aussi avec la matière et la fluidité.
Il a un sens de la lumière qui rend ses tableaux vivants. Chaque tableau est une découverte.

Lot 134
JEAN-LOUIS PELÉ

LES POTS
ACRYLIQUE
2005
46X55CM

Né en 1955, **Jean-Louis PELÉ** découvre la peinture en 1985. Peintre autodidacte, il a su créer à travers sa peinture un univers personnel s'inscrivant à mi-chemin entre le figuratif et l'abstraction. Il le qualifie lui-même « d'entre-deux ».
Il a reçu de nombreux prix et récompenses.

Lot 1
FRANÇOISE PERREAU

LE PÊCHEUR
AQUARELLE
2002
47X38CM

Peintre amateur, **Françoise PERREAU** pratique la technique de l'aquarelle. Ses thèmes de prédilection sont les fleurs et la mer. Son tableau "Le pêcheur" évoque ces moments de vacances en famille au bord de la mer lorsque l'on pêche à marée basse.

Lot 14
FRANÇOISE PERREAU

LES ARUMS

AQUARELLE
2007
39X33.5CM

Peintre amateur dans l'association de peinture « Les amis de Montmartre » depuis une vingtaine d'années, **Françoise PERREAU** a débuté par l'aquarelle pour se diriger par la suite vers le pastel.
Peindre est un moyen de mettre ses émotions sur le papier. Avec l'aquarelle, le travail de l'eau sur le papier provoque chez elle une certaine fascination.

Lot 6
NICOLE PERREAU

LES PIVOINES
AQUARELLE
1998
43X33CM

Présidente à Issoudun de l'association de peinture « Les Amis de Montmartre » depuis 25 ans, **Nicole PERREAU** est amateur de peinture depuis l'enfance. Attirée par l'aquarelle, elle s'est lancée par la suite dans la peinture à l'huile pour ses diverses techniques.

Lot 37
BETTY PERRIN

AÏE
HUILE SUR TOILE
2015
35X24CM

Betty PERRIN, d'origine alsacienne, s'installe dans l'Oise où elle s'inscrit aux Beaux-Arts.
Artiste amateur, elle travaille la technique de l'huile et du dessin. Elle effectue des stages au Musée du Louvre. À travers sa peinture, elle aime traduire les instants présents, les moments de la vie.

Lot 5
BETTY PERRIN

LE FAUCONNIER
GOUACHE ET PASTEL SUR PAPIER
2014
40X40CM

Betty PERRIN, d'origine alsacienne, s'installe dans l'Oise où elle s'inscrit à l'école des Beaux-Arts puis au CLEP avec l'enseignement de Nathalie Troxler. Elle diversifie alors sa technique de peinture en utilisant l'acrylique, la gouache, le fusain et le pastel.
La peinture l'oblige à voir les objets et les paysages différemment. "Le fauconnier" est une œuvre réalisée à la gouache et au pastel mêlant adroitement les deux techniques.

Lot 21
BETTY PERRIN

FIN DE VACANCES

HUILE SUR TOILE
2014
80X40CM

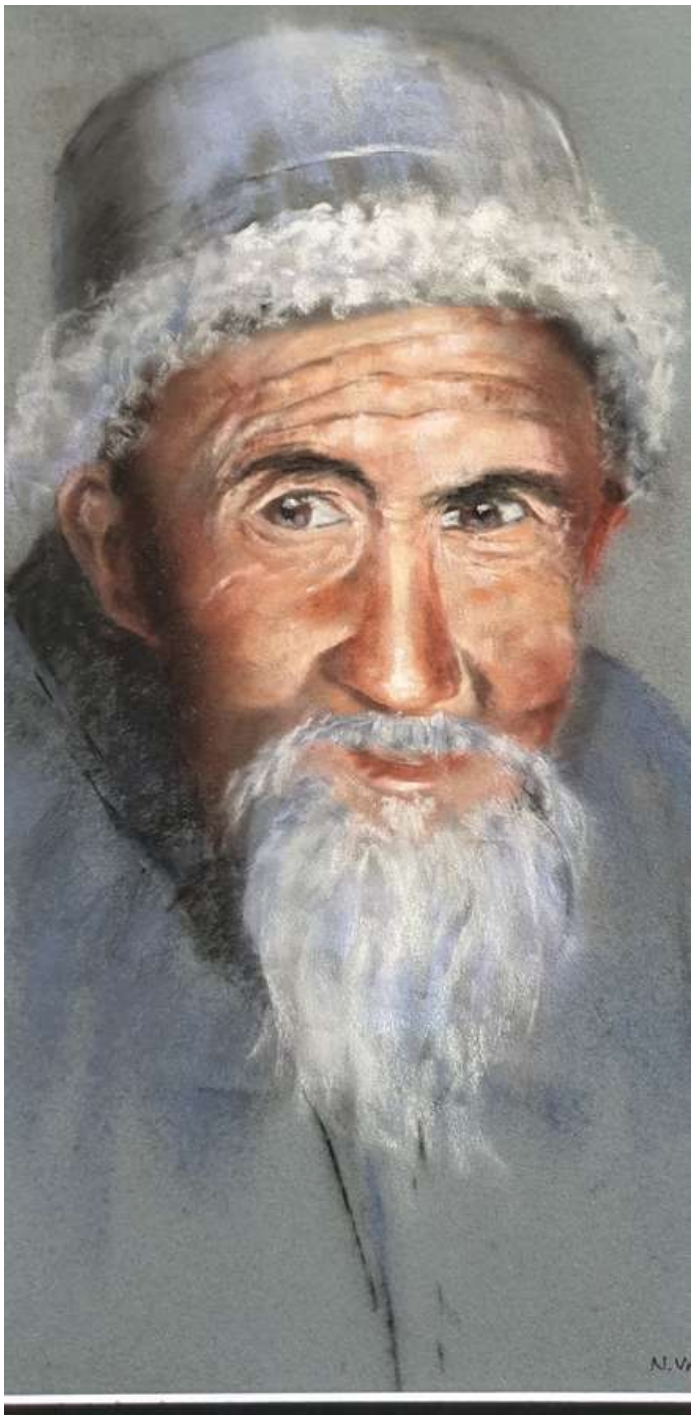
Betty PERRIN, d'origine alsacienne, s'installe dans l'Oise où elle s'inscrit aux Beaux-Arts.
Elle y travaille la technique de l'huile et du dessin. Elle effectue des stages au Musée du Louvre. À travers sa peinture, elle aime traduire les instants présents, les moments de la vie.

Lot 89

NATHALIE PERRIN-VALQUE

VIEIL HOMME

PASTEL SEC
2005
48X58CM



Nathalie PERRIN-VALQUE a découvert le pastel sec en 1998 dans l'atelier de Jacqueline Bouvier. Trois ans de cours qui lui ont permis une initiation à cet art si raffiné.
Le plaisir est bien réel et c'est là l'essentiel.
De 2000 à 2008, l'artiste organise le Salon du Pastel du Bellay-en-Vexin (95), puis à partir de 2002 des stages de pastel avec des professeurs renommés : Claude Texier, Philippe Autefage, Alain Victor, Jean Avy... Au contact de ces maîtres pastellistes, son travail a pris un nouvel essor.
Entre 2015 et 2021, suite à un déménagement et un nouveau challenge professionnel, ses boîtes de pastel sont restées fermées mais l'appel du pastel se fait de plus en plus fort et Nathalie PERRIN-VALQUE reprend ses créations.

Lot 25
YANNICK PICARD

EN PÉRIGORD
HUILE SUR TOILE DE LIN
2020
46X55CM

Yannick PICARD est né en 1961.
Il a quitté sa Vendée natale pour venir dans le Berry.
Il aime dessiner des paysages variés, et participe aux salons de l'Atelier « Les Amis de Montmartre » à Issoudun.

Lot 51

NATHALIE PICCIONI

MARIE-ANNE
FAÏENCE BLANCHE, DÉCOR SUR ÉMAIL
2019
7X30CM

Née à Nice en 1966, **Nathalie PICCIONI** poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Toulon. Diplômée en 1989, elle commence un parcours professionnel en métiers d'art. Au cours des quatorze années passées aux ateliers de production de l'Opéra de Nice en qualité de peintre sur décors, surfaces et volumes, Nathalie PICCIONI se dirige vers la transmission d'un savoir-faire bien maîtrisé.
Admise au concours de recrutement comme professeure d'Arts Appliqués, elle présente un mémoire : « De la démarche créative à la démarche citoyenne ». Elle perçoit la nécessité de la culture et le rôle de l'art dans l'éducation donnée aux jeunes aujourd'hui.

"Marie-Anne" est un sujet en céramique numérotée, produit dans l'atelier de Stéphane MONTALTO – Céramiste – Meilleur Ouvrier de France – Potier.
Dans une mouvance «Démarche plastique / Démarche citoyenne», cette œuvre se présente ainsi :
Côté face : Si la Liberté est un droit,
Si l'Égalité est un principe.
Qu'en est-il du devoir de Fraternité ?
Côté dos : le drapeau tricolore français.

Lot 52

NATHALIE PICCIONI

JE SUIS LÀ POUR TOI
DESSIN AU CRAYON SUR PAPIER
2021
24X32CM

Nathalie PICCIONI est une artiste plasticienne qui enseigne comme professeure d'Arts Appliqués.
Dans un souci de transmission par l'exemple, elle poursuit une création personnelle entre être et devenir.
"Je suis là pour toi" est un dessin réalisé dans le cadre de la Vente aux enchères de Partage Oise :
« Le geste créateur, cette main qui nous fait Homme, a toujours été un sujet de prédilection pour mes dessins et peintures. De par ce geste, la main crée, accompagne, raconte une histoire, celle de l'émotion qui relie la pensée à ce savoir-faire qui fait œuvre ».

Lot 117
JEAN-FRANÇOIS PILLON

PINTADE

PAPIER COLLÉ EN KRAFT GRIS
2020
20X53X28CM

Jean-François PILLON a découvert l'art du papier collé en 1995. Bien qu'artiste amateur, il participe régulièrement à diverses expositions et ses sculptures en papier collé ont souvent été primées par le jury ou le public, notamment à Compiègne au Salon d'Automne (2000-2012) et à L'Atelier de Sculpture (2016-2017-2018). La galerie ASTARTE à Paris a présenté ses œuvres de 2007 à 2009. Jean-François PILLON était associé à Michèle FERON et à Mathilde MEYER pour les expositions « BOIS–FER–PAPIER » à Saint-Jean-aux–Bois en 2012 et à l'espace des Minimes de Compiègne en 2015, puis avec Thierry VAUBOURGOIN au Musée d'Aurillac de décembre 2016 à janvier 2017.
Cette sculpture est fixée sur un socle en bois, réalisée avec du papier kraft trempé dans la colle et mis en forme progressivement jusqu'à être dur comme du carton. Les papiers utilisés sont du kraft gris avec taches peintes en blanc, du kraft rouge et du journal.

Lot 68
JEAN-FRANÇOIS PILLON

DRAGON D'EAU
PAPIER COLLÉ PEINT SUR BOIS
2020
42X50X28CM

Jean-François PILLON a découvert l'art du papier collé en 1995. Avec beaucoup d'imagination et de légèreté dans le geste, il crée des œuvres originales en papier journal ou en papier kraft. Il y a dans ses sculptures en papier collé du mouvement, de la musique, de l'humour et toujours une petite pointe de poésie et de rêve qui vous donne envie de vous laisser aller dans l'imaginaire de l'artiste.
Pour cette sculpture, Jean-François PILLON a utilisé les torsades naturelles d'un cep de vigne. Il a ajouté en le collant du papier kraft noir et a mis en forme l'ensemble pour obtenir ce dragon. L'ensemble est fixé sur un socle de bois peint en rouge.

Lot 58
LAURENCE POTIE

VERS LA LUMIÈRE

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE COTON
MARS 2020
42X52CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

"Vers la lumière" est une invitation à développer sa capacité d'émerveillement et à se laisser guider par son âme d'enfant.

Laurence POTIE est née en 1971 à Soissons. Toute son inspiration a été influencée par son parcours de vie, ses moments heureux, ses belles rencontres inspirantes, ses moments de résilience et un parcours professionnel riche. Depuis 2018, elle s'est passionnée pour les méthodes qui visent au développement personnel, l'arthéraphie, la sophrologie et la sylvothérapie. En avril 2018, un stage de peinture inspirée avec Catherine Maddens lui a permis de découvrir un autre univers. L'énergie créatrice provient de toutes ces disciplines qui lui permettent de s'exprimer tout en portant un regard bienveillant sur sa démarche puriste.

Lot 83
PAUL YVES POUMAY

TODAYS' AMBIGUITY
DESSIN PAPIER/MARQUEURS SUR CARTON
27 AOÛT 2020
42X30CM

Provocateur libre, qualifié d'utopiste et pourtant incroyablement optimiste, l'art de **Paul Yves POUMAY** est principalement tourné vers les autres. Par sa propre création artistique et en créant sa fondation, Paul Yves POUMAY manifeste son indignation, liée au pouvoir corrosif de l'argent, par un expressionnisme décalé, passant du très coloré au plus sombre. Un autodidacte instinctif qui, par l'absurde, remet en cause les fondements de nos organisations.

Lot 77
VALENTYN PRYLUTSKYY

IMAGINATION

HUILE SUR TOILE DE LIN
2021
73X54CM

Valentin PRYLUTSKYY est un artiste compiègnois d'origine ukrainienne. Les sujets de ses œuvres sont nombreux : des paysages, des personnes, des animaux, et des sujets imaginaires... Le peintre travaille sur plusieurs supports : ses tableaux sont réalisés à l'huile sur des supports différents tels que le bois, la toile ou encore le verre. Il participe régulièrement aux expositions et salons et a été récompensé par plusieurs prix. En 2021, l'un de ses tableaux a été sélectionné par le jury de la Société des Artistes Français pour le catalogue d'exposition internationale « Art Capital », au Grand Palais à Paris (section peinture, https://www.artistes-francais.com/catalogue-salon/).

Lot 84

ARNAUD RABIER NOWART

PIAF
TECHNIQUE MIXTE
2007
140X160CM

Plasticien, vidéaste et poète, **Arnaud RABIER NOWART** est né en 1968. A partir de 1985, il peint dans la rue, les usines, les blockhaus. Son style, entre abstrait et figuratif, le fait reconnaître du milieu du Street Art, mais il s'éloigne assez vite du graffiti. Le marqueur et la gouache sont ses outils. Arnaud RABIER NOWART puise son inspiration dans la vraie vie.
L'artiste expose régulièrement en galerie, de Paris à New York en passant par Singapour, mais aussi en institutions, comme en 2001, à l'Orangerie du château d'Auvers-sur-Oise. Après une résidence en 2013, au Berg à Nuenen aux Pays Bas, il y revient en 2019. En Picardie, deux grands portraits trônent aux entrées de la ville de Noyon depuis 2019. Ces tableaux de rue, riches en couleurs et ornés de cadres dorés, représentent Charlemagne et Calvin, personnages illustres de la ville.

Lot 69
ARNAUD RABIER NOWART

VERMEERPICASSOMIX

TECHNIQUE MIXTE
2020
60X80CM

Arnaud RABIER NOWART est un artiste plasticien-vidéaste issu du graffiti, de la création collective et pluridisciplinaire en milieu urbain. Il expose régulièrement ses œuvres en galerie (Paris, New York, St Petersbourg, et récemment à Nuenen aux Pays Bas pour une exposition sur Van Gogh).
L'Humain est au cœur de son travail, qui a comme ligne conductrice les valeurs du mouvement Hip Hop.
Son engagement, entièrement dédié à la cause humaine, se retrouve dans ses deux thèmes de prédilections : les fleurs et les portraits. Ces fleurs peintes (symboles universels positifs de partage et de paix…) sont toujours réalisées en hommage à ses rencontres et offertes aux habitants des quartiers populaires, des bidonvilles de Soweto à ceux de Santiago du Chili en passant par le Sénégal.
Aujourd'hui, ses installations et ses interventions plastiques sont la somme de ses différentes recherches artistiques et de ses expériences humaines.

Lot 17
ETIENNE REGNIER

VOL DE CYGNES SUR L'OISE
PASTEL
2020
45X40CM

Etienne REGNIER a fait des études de dessin et peinture. Il réalise de nombreux panneaux décoratifs, fresques ou murs peints pour le théâtre, la restauration du patrimoine... Il travaille essentiellement selon la technique de « la réserve et du trait » en dispersion aqueuse. Il peint principalement dans son atelier à partir de souvenirs de voyages mais aussi en observant l'environnement de sa région, la Picardie.
En 2011, Étienne REGNIER reçoit le 1er prix de la ville de Compiègne au Salon du foyer des Arts et en 2015, le 1er prix au salon de l'atelier sculpture à Compiègne.

Lot 93
YSSORG RELAVE

LES MIMOSAS EMBAUMENT

HUILE ET PIGMENTS SUR CHÂSSIS ENTOILÉ
2009
60X60CM

« L'essentiel n'est pas le visible ; l'essentiel ce sont les émotions, les ressentis que ce visible inscrit au fond de mon monde intérieur et que j'essaie de transcrire lorsque je crée ».

Yssorg RELAVE vit en région Rhône-Alpes et s'abandonne à ses créations depuis 2001.

Son médium de prédilection reste l'huile qui lui permet de nous offrir toute sa générosité.

« La spontanéité de la gestuelle est un Hymne à la Vie. Le dessin, l'encre, la gravure, la peinture, les corps des modèles vivants, l'écriture de textes poétiques et les haïkus, singularisent ma vie ».

Lot 130
MARTINE REY

COSMOGRAPHIE-8
LAQUE FLOTTANTE SUR PAPIER WASHU
2020
38X46CM

Après une formation à l'École Supérieure des Arts Appliqués de Paris option « laque européenne », **Martine REY** se rend au Japon en 1977 pour étudier à l'Université des Beaux-Arts de Kyoto. Véritable révélation, elle y découvre et apprend la technique de la laque végétale "urushi".
Ses créations sont nombreuses, sur papier mais aussi sous forme de sculptures, de vases…Elle nous dit : "La rencontre avec le Japon m'a fait prendre conscience de mon intimité avec cette culture, comme une « part » japonaise en moi et la laque végétale, urushi, m'a offert la possibilité de parler de ces mémoires enfouies, ces images oubliées. Elle imprègne ma création, se pose et se re-pose, s'imprime, coule, consolide, guérit, s'infiltre, s'apprivoise et se lustre…"
Martine REY participe à de nombreuses expositions ; parmi elles ces dernières années : «Toguna» Palais de Tokyo, Paris en 2018 ou encore la Nuit Blanche Kyoto, Japon en 2019.

Lot 86
RILE

RÉUNION, MER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

ACRYLIQUE ET BOMBE SUR FOND DORÉ
2020
100X81CM

Dès l'école élémentaire, un instituteur repère les talents de dessinatrice de cette artiste et incite ses parents à lui faire suivre des cours. Cela la passionne : **RILE** est née.
En 1997, première venue à l'île de La Réunion : une grande histoire commence. RILE y reste et y travaille. De retour à Paris, le lien ne sera plus jamais coupé. Elle retrouve toujours dans cette île et sa population certaines des valeurs qu'elle aime tant : la générosité, l'importance de la famille et des traditions.
Dans cette toile, RILE dépeint son île créée grâce aux migrations d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Un couple de Comoriens se détache dans un écrin lumineux qui rappelle la force de la lumière de l'île de la Réunion.

Lot 65
RISTER

POUPÉE RUSSE
ACRYLIQUE ET CRAYON SUR PAPIER
2020
40X30CM

RISTER est un artiste pluridisciplinaire (illustration, graphisme, graffiti, tattoo).
Après des études d'art appliqués et deux ans en agence de design graphique, il décide de se lancer en tant qu'illustrateur freelance. Inspiré par les cartoons, l'illustration contemporaine ou le street art, il développe son style coloré et foisonnant sur tous supports.

Lot 129

CLAIRE RODRIGUEZ

INSPIRATION AUSTRALIENNE

ACRYLIQUE

2020

35X27CM

Dans son atelier, **Claire RODRIGUEZ** trouve la liberté de s'évader au quotidien et de donner libre cours à son imaginaire. Ses toiles parlent souvent d'espace et de liberté. Elle veut nous inviter à un voyage intérieur en laissant libre cours à nos rêves et nos évasions.

L'artiste crée ses propres pigments, elle les travaille jusqu'à l'obtention de la couleur et de l'effet voulu. Son travail de la matière dégage une atmosphère pleine d'énergie et donne ainsi une palette personnelle, colorée et originale.

"Inspiration australienne" fait partie d'une suite d'œuvres créées après un voyage en Australie et la découverte de la peinture et des techniques aborigènes.

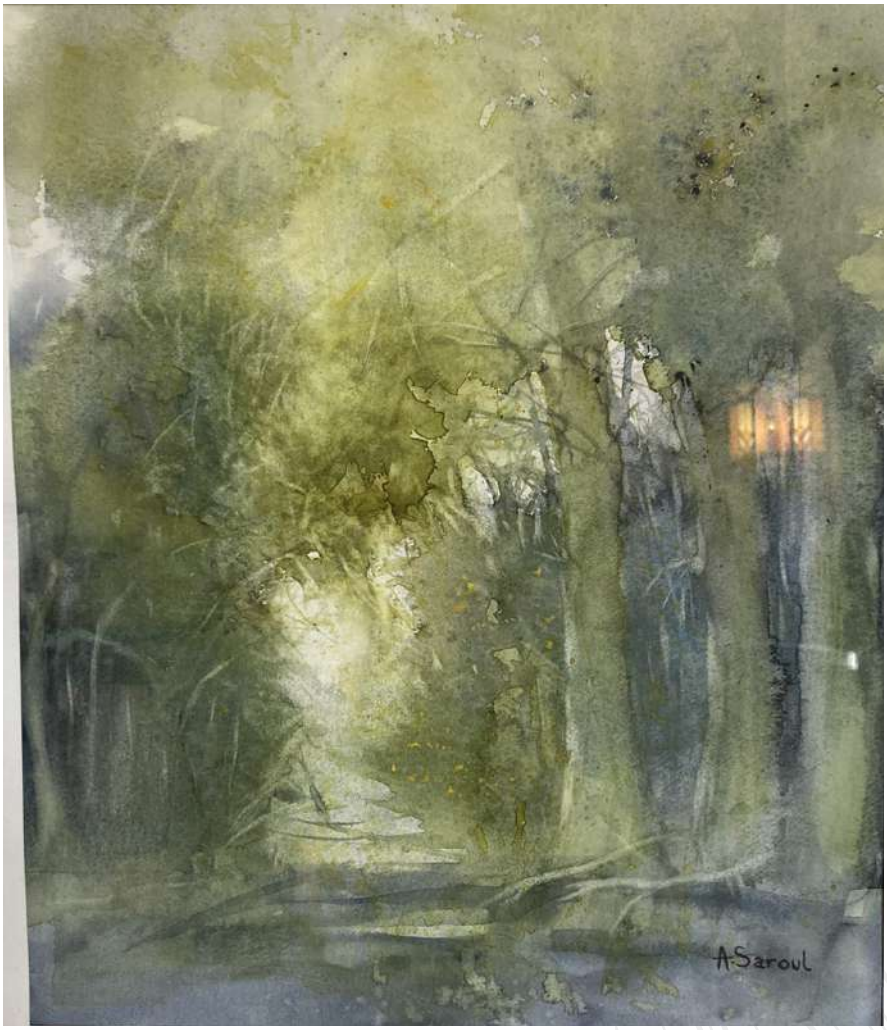
L'artiste a exposé en France et à l'étranger en Belgique, à New York, Pékin, Barcelone, Berlin ou encore Genève.

Lot 29
JOACHIM ROMAIN

TER
TIRAGE PIGMENTAIRE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE
2021
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

Joachim Romain est un artiste français né au Havre. Il est baigné dans l'art dès la plus tendre enfance. Après un passage par le milieu de l'imprimerie, son travail est fortement empreint de l'univers de la publicité par le biais des bases de la typographie et des maquettes. En effet, il conçoit ses œuvres à partir d'affiches publicitaires.
Il travaille aussi sur la base de photographies qu'il déchire, découpe ou brûle, les transformant ainsi en œuvres uniques qui prennent parfois la forme d'une sculpture. Travaillant également in situ, il arrache des bouts de portraits d'affiches dans la rue afin de créer des sortes de fresques murales, sublimant ainsi les portraits en question. Son travail a été présenté à l'occasion de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, comme à Miami ou Bruxelles.

Lot 42
ANNIE SAROUL



SOUS BOIS PRINTANNIER
AQUARELLE
43X53CM

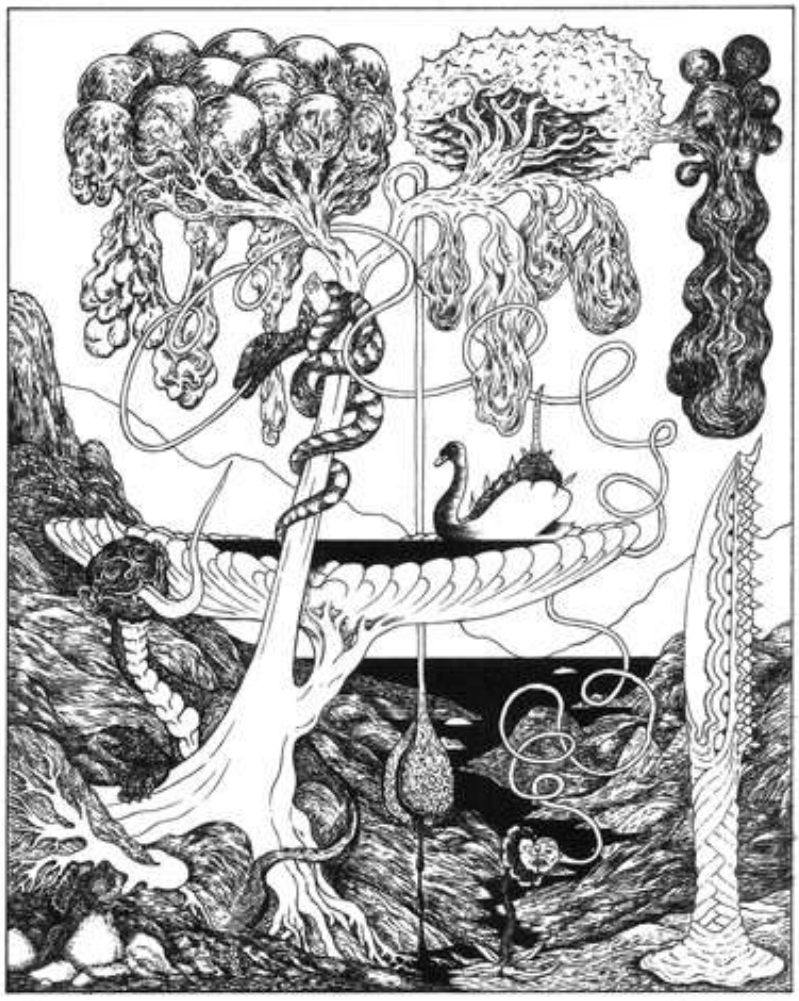
Annie SAROUL peint de nombreuses aquarelles sur le thème de la nature. La fluidité de la matière aquarellée lui permet de transcrire le côté évanescent de certains paysages.

Lot 40
JEAN-MICHEL SCAROETTER

COSMOS
HUILE SUR TOILE
45X55CM

Jean-Michel SCAROETTER est un peintre amateur au talent confirmé. Sa toile "Cosmos" nous entraîne dans un monde inconnu.

Lot 41
RAPHAËL SERRES



LA TRANSFORMATION
RISOGRAPHIE
2020
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

Raphaël SERRES s'est formé à l'école des Arts Décoratifs de Paris au sein du secteur « image imprimée ». Il y développe sa pratique du dessin et de l'objet éditorial.
La production de Raphaël SERRES entend relier un moyen d'expression contemporain à des techniques traditionnelles.
De la sérigraphie à la peinture, en passant par le tissage et la sculpture sur bois, son travail s'interroge sur les frontières du monde visible.
Aujourd'hui situé à Montreuil, il travaille principalement la céramique. Ce médium lui permet de prolonger son univers fantastique en regard de sa production éditoriale.

Lot 101

OLIVIER SIBERTIN-BLANC

LE PORTIER

DIGIGRAPHIE 1/10
2019
70X53CM

Olivier SIBERTIN-BLANC est né à Paris en 1964. Artiste amateur, il dessine et grave depuis l'âge de 14 ans.
Après un court passage aux Beaux-Arts de Paris, il se forme aux techniques de création numérique pendant une dizaine d'années. Il dessine désormais essentiellement avec des logiciels de peinture. Soucieux de ne pas trahir sa sensibilité et son univers issus des médiums traditionnels (crayon, pastel, gravure, aquarelle), il lui a fallu quelques années pour mettre au point une technique numérique personnelle et créative.

Lot 115
SIXO

HYPNOSE
SÉRIGRAPHIE
2019
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

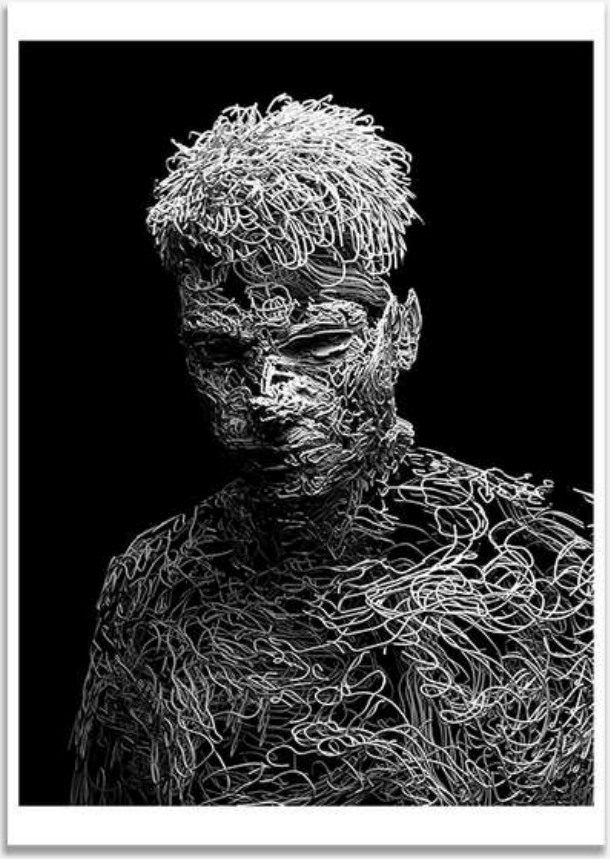
Artiste parisien, **SIXO** aime nous emmener dans son univers mystérieux, inspiré de la culture rétro des années 50-70 où les personnages évoluent dans un monde rétro-décalé.
Musique, littérature, BD, cinéma... Il puise sa créativité poétique dans ses passions diverses et complexes. D'abord initié à la peinture, il se tourne très jeune vers le graffiti, puis vers la bande dessinée.
Le travail de SIXO est caractérisé par une dominante de noir, des contrastes tranchés et une inspiration graphique venue de la BD américaine underground.

Lot 76
STOUL

ORU SERIGRAFF COLOR YELLOW
ACRYLIQUE SUR PAPIER RECYCLÉ, SÉRIGRAPHIE
2020
70X100CM

STOUL s'est fait connaître dès ses vingt ans pour ses personnages aux visages de chats. Elle a très vite fait évoluer son art : elle a quitté progressivement le figuratif pour aller vers une géométrie semi abstraite. Lignes, angles, diagonales, couleurs éclatantes ou monochromes, le futurisme pictural de STOUL est reconnaissable immédiatement.
En 20 ans de création, il y a eu de l'évolution dans l'œuvre de STOUL : des chats aux femmes-chat, du glamour aux totems, en passant par la semi abstraction de ses ORU (pour Opération de Renouvellement Urbain), l'art de STOUL évolue sans cesse, s'inspirant de l'Asie. Ainsi sa série ORU fait directement référence à l'art de l'origami.
Dans ses réalisations majeures, citons son « Totem » culminant à 34 mètres de haut peint sur la tour du CISP à Paris 12e en 2017, sa grande fresque de 5 mètres sur 30 dans le 13e arrondissement de Paris en 2019 et la décoration de l'ensemble intérieur et extérieur de l'Hôtel Ibis style Paris Maine Montparnasse en 2020.
Livre : Stoul, peintresse de l'oru, Collection Opus délits #79, Critères éditions.

Lot 30
HANOH SZPIRA



CATASTROPHE 92

TIRAGE PIGMENTAIRE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE

2020

30X42CM

DON DE "L'ATELIER NANOH"

Le travail de **Hanoh SZPIRA** s'inscrit dans la recherche permanente d'un dialogue entre la sublimité de la peinture, la plastique des corps et la numérisation des outils de création.
Imprégné des techniques traditionnelles (peinture, dessin, photographie) et du monde des effets spéciaux hollywoodiens (3D, ...), Hanoh SZPIRA s'est forgé une écriture singulière. Lorsque l'artiste passe du pigment au pixel, ou qu'il prélève des coordonnées de mouvements pour matérialiser une trajectoire, son geste donne naissance à une vibration entre deux mondes. C'est cette vibration même qui intéresse Hanoh SZPIRA : des liens se créent lorsque l'on confronte des données qui, à première vue, n'appartiennent pas à la même réalité.

Lot 74

HANOH SZPIRA

CATASTROPHE 06

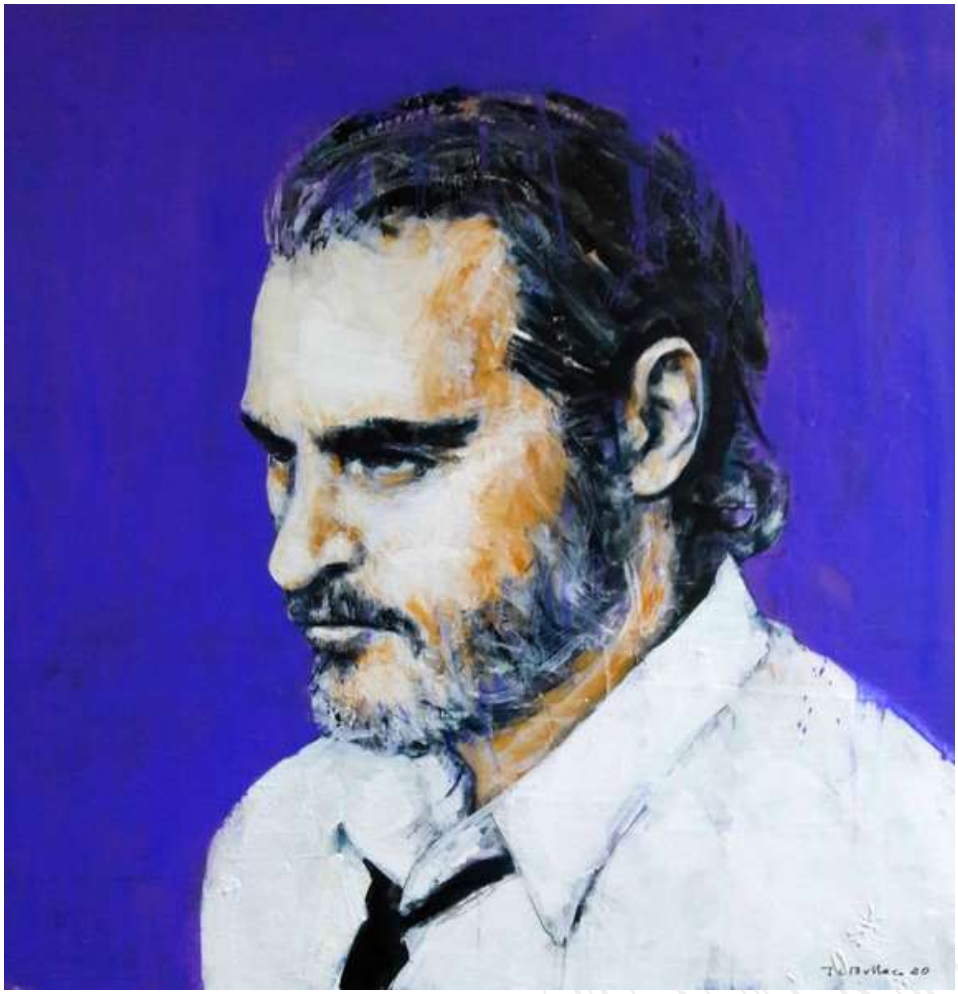
TIRAGE PIGMENTAIRE SUR PAPIER HAHNEMÜLE

2017

40X50CM

DON DE "L'ATELIER NANOH"

Lot 106
JEAN-CHARLES TOULLEC



JOAQUIN
ACRYLIQUE SUR TOILE
2020
60X60CM

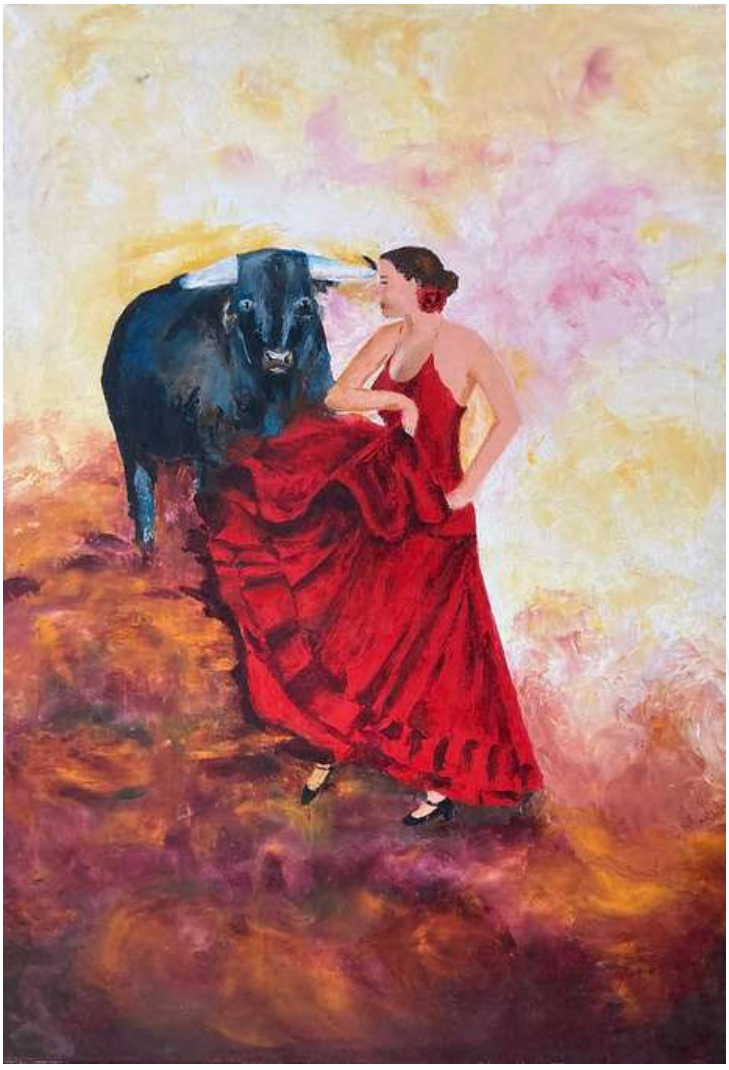
Jean-Charles TOULLEC a présenté ses œuvres dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dans toute la France. Son art dépeint des thèmes variés. Ses compositions contiennent souvent des éléments récurrents, tels que des paysages urbains ou des animaux et leur interaction avec les humains, ainsi que des visages et des corps. Il utilise l'acrylique, les collages, les pochoirs et la peinture en aérosol, mélangeant des techniques avec une approche intuitive et moderne.

Lot 132
NATHALIE TROXLER

ARBRES JUSQU'AUX RACINES
ENCRE NOIRE SUR PAPIER
1997
45X30CM

Nathalie TROXLER est née à Paris en 1964. Elle étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier dirigé par Monsieur Sénelar puis par Hervé Télémaque. Le fusain devient rapidement son matériau de prédilection.
Elle obtient le prix de dessin de la Fondation des Beaux-Arts. Elle intègre pendant une année l'atelier de lithographie des Beaux-Arts dirigé par Abraham Hadad.
Depuis 1987, elle est professeure de dessin au CLEP de Compiègne. Depuis 2017, elle organise « Voir en dessinant » au Palais de Compiègne.

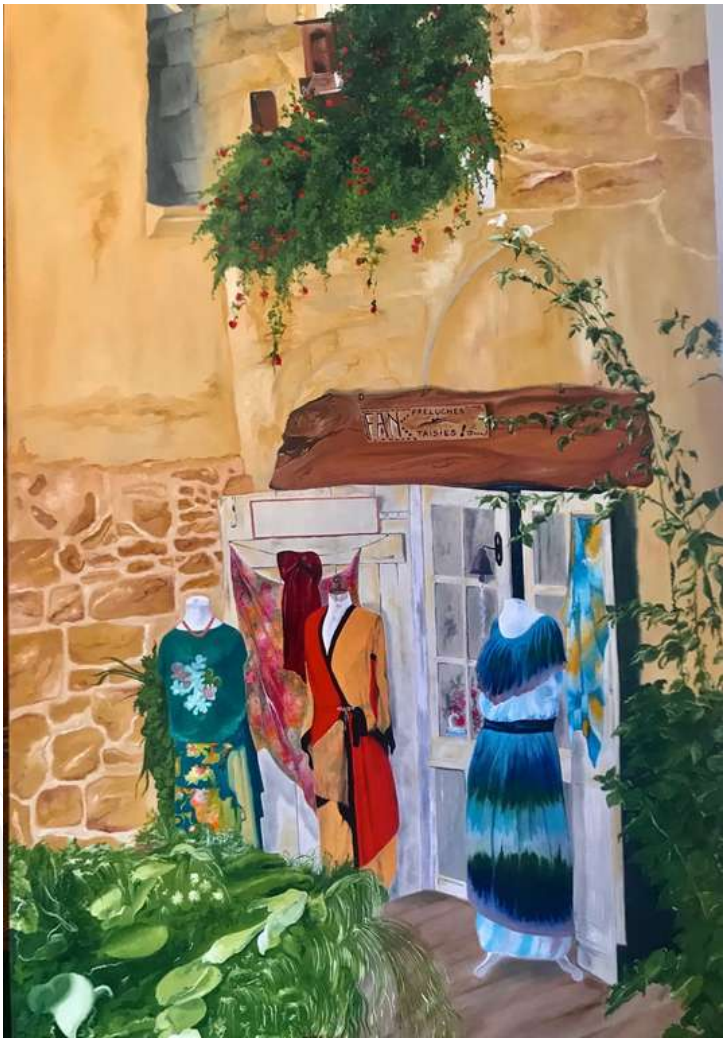
Lot 148
DANIÈLE VIAL



TENDRE HARMONIE
HUILE SUR TOILE
50X70CM

Autodidacte chevronnée, **Danièle VIAL** pratique le dessin depuis son plus jeune âge, au crayon et à l'encre de Chine. Elle commence à peindre à l'huile dans les années 1970, technique dont elle aime la matière ; puis à l'aquarelle, 15 ans plus tard.
En 2009, elle découvre son médium favori, le pastel.
Née à Casablanca au Maroc, elle a également des origines espagnoles, ce qui explique en partie certains tableaux auxquels elle accorde une valeur sentimentale particulière.

Lot 26
CHRISTIAN VIGNI



QUELQUE PART À SARLAT

HUILE SUR BOIS
2009
61X100CM

Peintre autodidacte depuis 20 ans, **Christian VIGNI** peint sur différents supports. Il peint des portraits, des paysages et des natures mortes, essentiellement à l'huile.
"Quelque part à Sarlat" est une huile sur bois, exécutée après un séjour sur place, qui reflète la douceur des rues.

Lot 79
DAPHNÉ VON SALOME

HÉRA

COLLAGE ET ACRYLIQUE
2021
58.5X157CM
ARTISTE MEMBRE DE L'ASSOCIATION "AU PÉRIGÉE DES ARTS"

Daphné VON SALOME est issue d'une famille où l'art avait une place centrale. Ces déesses ou ces personnages sont ses vieux démons ou ses anges gardiens. Elle peint toujours en deux parties. D'abord des formes et des textures abstraites, puis l'artiste s'inspire des traits et couleurs déjà présents afin de donner vie à ses anges. Elle peut aussi faire l'inverse, elle peint ou colle un visage ou un corps et appose ensuite tout un tas de taches, rayures, coups de pinceaux qui vont venir personnaliser la figure de base.

Dans le premier cas, la partie spontanée, intuitive et incontrôlée est apposée en premier, alors que dans le deuxième cas, elle vient finaliser le tableau.

L'important est que le personnage se fonde dans le tableau ou que son art abstrait vienne se fondre parfaitement à ses divinités. Elle aime lorsque ses toiles ont un aspect non fini, taché, une imperfection qui laisse deviner une vie antérieure.

Lot 4
YAKES

L'ENVOL
SÉRIGRAPHIE
2019
30X42CM
DON DE "L'ATELIER NANOH"

YAKES opère dans le milieu du graffiti parisien et de sa banlieue depuis maintenant 10 ans. Au même moment, son passage en école d'art lui permet d'affiner son identité et son style, facilement reconnaissable à son univers, où se mélangent éléments végétaux et urbains. L'omniprésence de couleurs sombres dans les contours offre à ses univers opposés un lien unique pour communiquer. Le résultat de son travail est saisissant. De son apprentissage de la rue, il garde une identité très forte qu'il reproduit avec une justesse technique déroutante.

COMPIEGNE ENCHERES S.A.R.L.
Maîtres Dominique LE COËNT & Philomène WOLF – Déclaration N°110-2018
18, Rue des Cordeliers, 60200 COMPIEGNE
Tél. : 03 44 40 06 16 - Fax : 03 44 40 01 73
Internet : www.interencheres.com/60002

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre des lots sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont donnés à titre indicatif.
Une exposition préalable aura permis aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente.

ORDRES D'ACHAT : ENCHERES TELEPHONIQUES ET PAR INTERNET

Le commissaire-priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité, au plus tard avant midi le jour de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. La Société de ventes aux enchères ne peut être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.
Si vous souhaitez enchérir en ligne ou déposer un ordre d'achat secret, il vous suffit de vous préinscrire sur Interencheres.com et renseigner les éléments relatifs à votre identité et votre carte de crédit. Vous acceptez, de ce fait, qu'Interencheres.com communique tous les renseignements relatifs à votre inscription et à votre carte de crédit.
COMPIEGNE ENCHERES SARL se réservant de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez COMPIEGNE ENCHERES SARL, si elle le souhaite, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions.

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant dès la fin de la vente.
Aucun paiement par chèque ne saurait être accepté. Paiement privilégié par Carte Bleue.
En espèces (décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais pour les ressortissants français, particuliers et professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France et sur présentation de deux pièces d'identité.
Les règlements d'œuvres supérieurs au plafond de carte bleue devront être réalisés par virement. Les œuvres ne pourront être délivrées que lorsque le règlement sera confirmé.

RETRAIT DES LOTS ET MAGASINAGE

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots immédiatement.
Les petits lots pourront éventuellement être rapatriés à la salle des ventes gracieusement mais devront être retirés ou transportés dans un délai d'une semaine maximum afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge (6 € par jour ouvré au-delà d'une semaine). La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Horaires d'ouverture :
- Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- Pour tout renseignement : 03 44 40 06 16 ou compiegne@acteon.auction